



Tel. 0331 635718
 Fax 0331 679586
info@isisfacchinetti.edu.it
<https://isisfacchinetti.edu.it>



ISIS "C. Facchinetti"
 Sede: via Azimonti, 5 - 21053 Castellanza



RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE



Rev. 2.1 del
 21/05/'19

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

CLASSE 5IEN Anno scolastico 2019/2020

Adattamenti della programmazione introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza iniziata il giorno **24 Febbraio 2020**

Competenze, abilità e conoscenze **modificate** rispetto al piano delle UDA (da compilare in successione per ogni disciplina)-file unico

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

| UDA | COMPETENZE della UDA | ABILITA' UDA | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE |
|---|---|--|--|
| UDA 4 Narrativa e teatro del primo Novecento | <p>Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.</p> <p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p>Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</p> <p>Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p> | <p>Leggere e comprendere i testi sia in relazione ai contenuti che allo stile.</p> <p>Esporre le conoscenze acquisite in forma chiara e corretta.</p> <p>Contestualizzare i testi in relazione ai tempi, ai luoghi e ai movimenti culturali.</p> <p>Saper argomentare il proprio punto di vista.</p> | <p>Il romanzo d'avanguardia in Italia (I.Svevo).</p> <p>Analisi dei contenuti e letture antologiche da "La coscienza di Zeno".</p> |
| UDA 5 La poesia del Novecento dagli anni Trenta agli anni Cinquanta | <p>Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.</p> <p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> | <p>Leggere e comprendere i testi sia in relazione ai contenuti che allo stile.</p> <p>Esporre le conoscenze acquisite in forma chiara e corretta.</p> | <p>Ungaretti, Saba, Montale: biografia e poetica, lettura e analisi di testi scelti.</p> |

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

| | | | |
|---|--|--|---|
| | <p>Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</p> <p>Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p> | <p>Contestualizzare i testi in relazione ai tempi, ai luoghi e ai movimenti culturali.</p> <p>Saper argomentare il proprio punto di vista</p> | |
| <p>UDA 6 Il Neorealismo italiano</p> | <p>Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.</p> <p>Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia ad oggi in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.</p> <p>Identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della letteratura italiana e di altre letterature.</p> <p>Cogliere, in prospettiva interculturale, gli elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi.</p> <p>Interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d'analisi al fine di formulare un motivato giudizio critico.</p> | <p>Leggere e comprendere i testi sia in relazione ai contenuti che allo stile.</p> <p>Esporre le conoscenze acquisite in forma chiara e corretta.</p> <p>Contestualizzare i testi in relazione ai tempi, ai luoghi e ai movimenti culturali.</p> <p>Saper argomentare il proprio punto di vista.</p> | <p>Cenni a un autore della corrente letteraria.</p> <p>Il Neorealismo al cinema.</p> |
| <p>UDA 8 Laboratorio di comunicazione</p> | <p>Individuare aspetti linguistici, stilistici e culturali dei / nei testi letterari più rappresentativi.</p> <p>Individuare le correlazioni tra le innovazioni scientifiche e tecnologiche e le trasformazioni linguistiche.</p> <p>Produrre relazioni, sintesi, commenti ed altri testi di ambito professionale con linguaggio specifico.</p> <p>Scegliere la forma multimediale più adatta alla comunicazione nel settore professionale di riferimento in relazione agli interlocutori e agli scopi.</p> | <p>Caratteristiche dei linguaggi specialistici e del lessico tecnico scientifico.</p> <p>Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta.</p> | <p>Rapporto tra lingua e letteratura.</p> <p>Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.</p> <p>Fonti dell'informazione e della documentazione.</p> <p>Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali.</p> |

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

DISCIPLINA: STORIA

| UDA | COMPETENZE della UDA | ABILITA' UDA | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE |
|--|--|--|--|
| UDA 2 L'età dei totalitarismi in Europa, gli Stati Uniti e la seconda guerra mondiale | <p>Collocare le scoperte scientifiche e le innovazioni tecnologiche in una dimensione storico-culturale ed etica, nella consapevolezza della storicità del sapere.</p> <p>Analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e dei valori, al cambiamento delle condizioni di vita e dei modi di fruizione culturale.</p> <p>Riconoscere l'interdipendenza tra fenomeni economici, sociali, istituzionali, culturali e la loro dimensione locale/globale.</p> | <p>Riconoscere nella storia del Novecento e nel mondo attuale le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di continuità e discontinuità.</p> <p>Analizzare problematiche significative del periodo considerato.</p> <p>Riconoscere la varietà e lo sviluppo storico dei sistemi economici e politici e individuarne i nessi con i contesti internazionali e alcune variabili ambientali, demografiche, sociali e culturali.</p> <p>Riconoscere le relazioni fra evoluzione scientifica e tecnologica (con particolare riferimento ai settori produttivi e agli indirizzi di studio) e contesti ambientali, demografici, socioeconomici, politici e culturali.</p> | <p>Riguardo alle conoscenze verranno affrontati solo i nodi essenziali e ineludibili dei seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La crisi delle democrazie in Europa e l'affermazione del fascismo e del nazismo - La Seconda guerra mondiale |
| UDA 3 Dalla Seconda guerra mondiale agli anni Novanta | <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto tra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p> | <p>Riconoscere relazioni e nessi di causa-effetto tra gli eventi storici.</p> <p>Comprendere e descrivere una civiltà o società nelle sue caratteristiche sociali, economiche, politiche e culturali.</p> <p>Cogliere elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse.</p> <p>Riconoscere le origini storiche delle principali istituzioni politiche, economiche e religiose nel mondo attuale e le loro interconnessioni.</p> | <p>Riguardo alle conoscenze verranno affrontati solo i nodi essenziali e ineludibili dei seguenti contenuti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Guerra fredda - L'Italia della prima repubblica e l'integrazione europea |

DISCIPLINA: LINGUA STRANIERA

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

| UDA | COMPETENZE della UDA | ABILITA' UDA | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE |
|---|--|----------------------------------|----------------------------------|
| UDA restanti come da piano di lavoro iniziale | <ol style="list-style-type: none"><li data-bbox="506 261 1120 480">1. Padroneggiare la lingua inglese per scopi comunicativi e utilizzare i linguaggi settoriali relativi ai percorsi di studio, per interagire in ambiti e contesti professionali, a livello B2, del quadro comune europeo di riferimento per le lingue (QCER)<li data-bbox="479 517 1146 655">2. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali, locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro | Come da piano di lavoro iniziale | Come da piano di lavoro iniziale |

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

DISCIPLINA: MATEMATICA

M5 : Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative

M6 : Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni

M7 : Utilizzare i concetti e i modelli delle scienze sperimentali per investigare fenomeni sociali e naturali e per interpretare dati

| UDA | COMPETENZE della UDA | ABILITA' UDA | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE |
|---|----------------------|---|--|
| UDA n. 4 Integrali definiti | M5, M6, M7 | <p>Applicare le proprietà dell'integrale definito.</p> <p>Applicare il teorema fondamentale del calcolo integrale</p> <p>Calcolare l'area di una superficie piana.</p> <p>Calcolare il volume di un solido di rotazione</p> | <p>Definizione di integrale definito e sue proprietà.</p> <p>formula di Newton-Leibnitz.</p> <p>Applicazione al calcolo di aree e di volumi dei solidi di rotazione.</p> |
| UDA n. 5 Integrali impropri | M5, M6, M7 | <p>Saper calcolare un integrale improprio utilizzando la definizione. Stabilire il carattere di un integrale improprio utilizzando il criterio di convergenza.</p> | <p>Integrali impropri: definizioni e criteri di convergenza (ordine di infinito e infinitesimo).</p> |

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

DISCIPLINA: ELETTROTECNICA ED ELETTRONICA

| UDA | COMPETENZE della UDA | ABILITA' UDA | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE |
|--|--|---|---|
| <p>UDA n. 3</p> <p>Titolo</p> <p>PROGETTAZIONE ELETTRONICA E SICUREZZA</p> <p><i>Uda t nucleo fondante</i></p> <p>Periodo:</p> <p>marzo- maggio 2020</p> | <p>P3 – redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali relative a situazioni professionali</p> <p>P7- Analizzare tipologie e caratteristiche tecniche delle macchine elettriche e delle apparecchiature elettroniche, con riferimento ai criteri di scelta per la loro utilizzazione e interfacciamento</p> | <p>Applicare i principi del controllo delle macchine elettriche.</p> <p>Utilizzo di strumenti di simulazione: software MULTISIM</p> | <p>Componenti elettronici di potenza (elementi introduttivi sulla componentistica)</p> <p>CONVERTITORI: Duty cycle. Raddrizzatore AC/DC, Chopper DC/DC, Regolatori switching, Inverter, Tecniche PWM.</p> |

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

DISCIPLINA: SISTEMI AUTOMATICI

| UDA | COMPETENZE della UDA | ABILITA' UDA | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE |
|--|---|---|--|
| <p>UDA n. 6</p> <p>Titolo</p> <p>MICROCONTROLLORI, MICROPROCESSORI E PLC</p> <p><i>Uda trasversale comune</i></p> <p>Periodo:</p> <p>Novembre 2019 - Maggio 2020</p> | <p>P6</p> <p>P7</p> <p>P8</p> <p>P10</p> <p>P11</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Programmare e gestire componenti e sistemi in contesti specifici • Realizzare programmi relativi alla gestione e controllo di sistemi automatici in contesti specifici • Utilizzare i software dedicati per la progettazione, l'analisi e la simulazione. | <p>Principi di funzionamento di un PLC; ambiente di programmazione TIA Portal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Controllori logici programmabili: saper eseguire il cablaggio degli I/O, verificare il corretto funzionamento dell'applicazione |
| <p><i>Le UDA 2 e UDA 7 non subiscono alcuna variazione, rispetto a quanto programmato.</i></p> | | | |

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

DISCIPLINA: TECNOLOGIA E PROGETTAZIONE

| UDA | COMPETENZE della UDA | ABILITA' UDA | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE |
|--|--|--|---|
| <p>UDA n. 6 Titolo: AUTOMAZIONE INDUSTRIALE PLC <i>Uda trasversale comune</i> Periodo: gennaio 2020- aprile 2020</p> | <p>P3 P6 P7 P10 P11</p> | <p>Progettare sistemi automatizzati con PLC e confrontare le scelte progettuali con la progettazione effettuata adottando sensoristica e circuiti di condizionamento atti a rispettare gli obiettivi richiesti.</p> <p>Saper interfacciare le unità intelligenti di sistemi automatizzati industriali</p> <p><i>Si porrà particolare attenzione a guidare lo studente a proporre scelte progettuali richieste sia in una prova tecnica che nella descrizione del funzionamento di un automatismo. Si prenderà spunto dalle prove di <u>Esame di Stato</u> per affrontare tematiche relative all'automazione industriale ed ai processi ad essa connessi.</i></p> | <p>PLC: utilizzo dei PLC in un controllo di processo, utilizzo di motori e azionamenti, sensori, attuatori, relativi circuiti di condizionamento e di interfaccia.</p> <p>Progettazione di sistemi automatizzati con PLC e con componentistica discreta analogica e digitale. Industria 4.0: miglioramento della produttività e della qualità produttiva degli impianti.</p> |
| <p>UDA n. 8 Titolo: PROGETTAZIONE ELETTRONICA E SICUREZZA Periodo: maggio 2020</p> | <p>M6 S5 C11 P1 P2 P3 P4 P8 P9</p> | <p>Applicare le norme tecniche e le leggi sulla sicurezza negli ambiti di interesse.</p> <p>Individuare, valutare ed analizzare i fattori di rischio nei processi produttivi negli ambienti di lavoro del settore.</p> <p>Adottare le normative comunitarie e nazionali relative alla sicurezza; misure e dispositivi idonei di protezione</p> | <p>Normativa di progetto, Enti normativi, il progetto di impianti e macchine, la verifica del progetto, la direttiva macchine, LCA analisi del ciclo di vita, rifiuti elettronici, ISO 9000, qualità aziendale, la normativa sulla sicurezza.</p> |

TPSEE COSTANTINO - SCALA

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

DISCIPLINA: RELIGIONE

| UDA | COMPETENZE della UDA | ABILITA' UDA | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE |
|--|---|---|---|
| <p>UDA N. 2 Titolo: LA CRISTIANITA' NEL NOVECENTO Nucleo fondante: Dal dramma delle guerre al Concilio</p> | <p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> | <p>Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altri sistemi di pensiero.</p> | <p>Il Concilio Vaticano II</p> <p>Chiesa e terrorismo</p> <p>L'influenza del papato di Giovanni Paolo II nella caduta del muro di Berlino.</p> |
| <p>UDA N. 3 Titolo: L'IO DIVENTA NOI Nucleo fondante : La famiglia</p> | <p>Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.</p> | <p>Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo.</p> | <p>Confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni e sistemi di significato. La trasformazione dei modelli familiari del Novecento.</p> <p>Le caratteristiche del matrimonio cristiano e la riflessione biblica sull'amore coniugale.</p> |

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

DISCIPLINA: Scienze Motorie

| UDA | COMPETENZE della UDA | ABILITA' UDA | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE |
|--|--|--|---|
| <p><i>La percezione del proprio corpo e lo sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</i></p> <p>Asse: Tecnico Scientifico</p> <p><i>Nucleo fondante:</i></p> <p>1 - "La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive"</p> <p>1^Trimestre</p> | <p>S1 - Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale, artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.</p> | <p><i>Riconoscere i gesti e le azioni nei vari ambiti e individuarne gli aspetti essenziali.</i></p> <p><i>Discriminare le informazioni temporali e corporee per il controllo del movimento.</i></p> | <p><i>Conoscenza ed applicazione di alcune metodiche di allenamento per migliorare la propria efficienza fisica e per saperla mantenere.</i></p> <p><i>Conoscenza ed applicazione di alcune metodiche di allenamento per migliorare la coordinazione dinamica generale e per saperla mantenere.</i></p> |

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

| | | | |
|---|---|--|---|
| <p>UDA n. 3</p> <p><u>Titolo: I benefici derivanti da uno stile di vita sano e attivo e dalla pratica di varie attività fisiche svolte nei diversi ambienti.</u></p> <p>Asse: Tecnico Scientifico</p> <p>Nucleo fondante:3 - “Salute, benessere, Sicurezza e prevenzione”</p> <p>4 - “Relazione con l’ambiente naturale e tecnologico “</p> <p>1^ Trimestre</p> | <p>S3 - Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</p> | <p>Utilizzare software più comuni per produrre programmi di lavoro relativi alle attività motorie praticate.</p> | <p>Conoscenza dei principi di base della “Teoria dell’Allenamento”.</p> |
| <p>UDA n. 5</p> <p><u>Titolo: Cittadinanza e sport</u></p> <p>Asse: Cittadinanza</p> <p>Nucleo fondante:2 - “Lo sport, le regole e il fair play”</p> <p>1^ Trimestre</p> | <p>C2– Progettare</p> <p>C3– Comunicare</p> <p>C5– Agire in modo autonomo, responsabile</p> | <p>Saper pianificare un lavoro (programmi di allenamento, schede tecniche ecc...) in relazione ad obiettivi specifici.</p> <p>Utilizzare il lessico specifico della disciplina</p> <p>Elaborare risposte motorie efficaci.Essere protagonisti del proprio percorso personale di apprendimento.</p> | <p>Conoscenza di elementari metodologie d’allenamento</p> <p>Conoscenza del lessico specifico della disciplina</p> <p>Conoscenza e pratica di varie attività motorie, per scoprire e valorizzare attitudini, da utilizzare in forma appropriata e controllata</p> |

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

Competenze trasversali che saranno oggetto di valutazione sia formativa sia sommativa:

- *Rispettare regole, persone, consegne nella consapevolezza dell'estrema difficoltà che il paese sta attraversando e della necessità di svolgere ciascuno, con senso di responsabilità, il proprio compito*
- *Capacità di organizzare autonomamente il proprio lavoro*
- *Rispetto e puntualità nelle consegne dei lavori assegnati*
- *Presenza alle video lezioni con un comportamento corretto e responsabile (netiquette)*
- *Partecipazione attiva durante le video lezioni con interventi e contributi pertinenti alla discussione*
- *Capacità di autovalutazione*
- *Analizzare il valore, i limiti e i rischi delle varie soluzioni tecniche per la vita sociale e culturale con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio (C11)*
- *Utilizzo di reti e di strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare (C12).*

Piattaforme, strumenti, canali di comunicazione utilizzati: Google GSuite (Gmail, classroom e Meet) didattica del RE, Agenda del RE, Whats App,

Materiali di studio che verranno proposti: libro di testo parte digitale e cartacea, schede di allenamento, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, YouTube, lezioni registrate dall'insegnante, dispense prodotte dall'insegnante, documenti e contenuti interattivi da Rai scuola, Raiplay, Rai sport, Treccani e BBC.

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni: videolezioni, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica o nelle aule virtuali, Chat delle aule virtuali in particolare classroom, audio lezioni

Modalità di verifica formativa: elaborati, rispetto dei tempi di consegna.

Modalità di verifica sommativa verifiche orali, prove strutturate e semistrutturate, elaborato scritti, prova grafica, quiz on-line.

Tempi per la valutazione formativa: si rimanda alle decisioni prese nei vari dipartimenti.

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni educativi non certificati: si confermano le misure proposte nei PDP, consentire, se necessario, maggior tempo per la consegna degli elaborati, fornire l'esempio dello svolgimento dell'esercizio e/o l'indicazione dell'argomento cui l'esercizio è riferito, valutare nelle prove scritte il contenuto e non la forma.

Nota per la compilazione: trattandosi di una programmazione con modalità didattica nuova, pur tenendo conto dell'esperienza maturata in queste settimane di sperimentazione, potrà essere suscettibile a modifiche e adattamenti in corso di svolgimento.

Luogo e data

Castellanza, 07 Aprile 2020

Il Coordinatore

Alberto Franco Palazzi

RIMODULAZIONE DELLA PROGRAMMAZIONE

Pianificazione attività didattiche online: indicare materia e docente 5 IEN

| | lunedì | martedì | mercoledì | giovedì | venerdì |
|-------------|--|-----------------------|---|------------------------|---|
| 9:00-10:00 | Matematica (Rossi) | Inglese (Marchese) | TPSEE (Costantino) | Religione (Palazzi) | Sistemi (Salemme) |
| 10:00-11:00 | Elettronica (Castellanza) | TPSEE (Costantino) | Sistemi (Salemme) | Storia (Barracato) | Elettronica (Castellanza) |
| 11:00-12:00 | Sistemi (Salemme Dell'Anno) | | Lingua e letteratura italiana (Barracato) | TPSEE (Costantino) | Matematica (Rossi) |
| 12:00-13:00 | Help Sistemi (Salemme Dell'Anno) | | HELP MATEMATICA | Inglese (Marchese) | Lingua e letteratura italiana (Barracato) |
| 13:00-14:00 | | | | | Scienze Motorie (Stefania) |
| 14:30-15:30 | | | | | |
| 15:30-16:30 | | | | | |

Matematica: La docente si rende disponibile per un'ora aggiuntiva di help settimanale, da programmare in accordo con la classe in caso di necessità.

Italiano e Storia: su richiesta, il docente in vista degli esami mette a disposizione un'ora settimanale per supportarvi nello studio.