**PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO**

Docente: GRAMPA ELISA A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana Classe II^GI

**MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE**

(riportare dalla relazione finale disciplina)

|  |
| --- |
| 1) UNITÀ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI |
| Nessuna. |

|  |
| --- |
| 2) MODIFICHE ALLE UNITÀ DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI |
| Dell’UDA 2 non è stato trattato il dramma borghese, perché si è dato spazio al teatro antico, andando incontro all’interesse degli studenti.  |

**CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI**

(indicare gli argomenti trattati, suddivisi per periodo. Questa parte del modulo è utilizzabile per gli studenti con insufficienza nella disciplina ed è duplicabile per gli studenti sufficienti, qualora si intenda assegnare anche a questi ultimi attività estive specifiche)

**PRIMO PERIODO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro /appunti per la teoria | Pagine del libro/altro per gli esercizi |
| **Il testo poetico**- Caratteristiche del testo poetico- Elementi di metrica (sillaba metrica, figure metriche, accenti, versi della poesia italiana, rime-assonanze-consonanze, cesura, enjambement, strofe, forme metriche)- Denotazione e connotazione- Significante e significato (definizione, il ruolo del significante)- Le figure retoriche (di suono, posizione e significato)- Strumenti e tecniche per l’analisi del testo poetico- Elementi di riflessione sulla lingua funzionali all’uso | Volume: I. Bosio, G. Pierantozzi, *Idee e nuovi strumenti vol.B*, Il Capitello, 2022pp. 24-107Slide autoprodotte dall’insegnanteSchemi ed esempi alla Lim | Materiale fornito dalla docenteEsercizi sul libro  |
| ***I Promessi sposi***- Vita del Manzoni- Le opere- I “Promessi sposi”- Introduzione storica- Le tre edizioni - Contestualizzazione del romanzo all’interno della poetica manzoniana e in relazione alla tendenza romantica- Aspetti tematici e stilistici fondamentali- Lo schema narrativo- Lo schema dei personaggi e la loro caratterizzazione- Elementi di riflessione sulla lingua funzionali all’uso | Parte introduttivaCapitoli I-VIII Visione dello sceneggiato di Salvatore Nocita su RAI-Play | Esercizi alla fine dei capitoli |
| **Grammatica**- Frase semplice e frase complessa, frase minima- Analisi della frase semplice:soggetto, predicato, attributo, apposizione, complemento oggetto, complemento predicativo del soggetto e dell’oggetto.I principali complementi indiretti. | G. L. Beccaria, M. Pregliasco, *Parole per… leggere, pensare, comunicare, scrivere.* *Grammatica*, Le Monnier, 2017 pp. 492-506; pp. 522-536. | Esercizi sul libroAppunti  |

**SECONDO PERIODO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro/appunti | Pagine del libro/altro per gli esercizi |
| **Il testo poetico**- Figure retoriche - Parafrasi- Poesie sulla natura | Volume: I. Bosio, G. Pierantozzi, *Idee e nuovi strumenti vol.B*, Il Capitello, 2022pp. 108-134Slide autoprodotte dall’insegnantePoesie scelte sul libro di testo | Esercizi sul libro di testoAppunti |
| ***I Promessi sposi*** | Dal capitolo VIII: riassunto dei fatti principali e lettura di passi scelti Visione dello sceneggiato di Salvatore Nocita su RAI-Play | Esercizi sul libro alla fine dei capitoliAppunti  |
| **Grammatica**La frase complessaLa struttura del periodoLa proposizione principale (indipendente e reggente)La coordinata (le diverse tipologie)La subordinataL’incidentaleLe subordinate completive: soggettiva, oggettivaLe subordinate dichiarativa, interrogativa indiretta, causale, finale, consecutivaElementi di riflessione sulla lingua funzionali all’uso | G. L. Beccaria, M. Pregliasco, *Parole per… leggere, pensare, comunicare, scrivere.* *Grammatica*, Le Monnier, 2017pp. 581-608 | Esercizi sul libroAppunti  |
| **Testo argomentativo** | Materiale fornito dalla docenteAppunti | Esercitazioni scritte |
| **Il testo teatrale**- Brevi cenni della storia del teatro- Caratteri formali e strutturali del testo teatrale- La tragedia- La commedia | Volume: I. Bosio, G. Pierantozzi, *Idee e nuovi strumenti vol.B*, Il Capitello, 2022pp. 434-460 | Libro di testoAppunti |

Parte del programma è stata svolta dal docente sostituto. Pertanto, non è stata indicata nella tabella sopracitata.

**Indicazioni per il lavoro estivo**

1. Ripassa le figure retoriche studiate durante l’anno. Ti puoi aiutare con i video del canale youtube:

**https://www.youtube.com/channel/UCwtkEriDCGNf4Ly4npo-vqg/featured del prof. Patota**.

1. Visita durante le vacanze un luogo d’arte, un museo o un sito archeologico (anche nella nostra zona ce ne sono molti!): descrivilo e fai delle considerazioni sulla validità di questa esperienza. Il testo deve essere lungo almeno una facciata di un foglio protocollo.
2. Testo argomentativo:

“È giusto che gli studenti abbiano tre mesi di vacanze in estate?”

Dopo aver riflettuto, stendi un elenco con argomentazioni a favore di questa tesi e un elenco con argomentazioni contrarie.

Poi, prova a scrivere un testo argomentativo completo in tutte le sue parti.

1. Grammatica. Studia le proposizioni finali, consecutive (pp. 607-609), temporali (p. 612).

Svolgi gli esercizi da p. 609 a p. 611 dal n. 27 al n. 34; a p. 614 dal n. 35 al n. 37.

1. Leggi il libro:
* *Chimica impura*, A. Allocca

**NB. TUTTI GLI ELABORATI SCRITTI ANDRANNO SVOLTI SU UN FOGLIO PROTOCOLLO.**

Castellanza, 10/06/2024 Firma del docente

 Elisa Grampa