**PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO**

Docente: CONTE MARCO A.S. 2023/2024

Disciplina: ITALIANO Classe 3DBA

**MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE**

(riportare dalla relazione finale disciplina)

| 1) UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI |
| --- |
| Nessuna |

| 2) MODIFICHE ALLE UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI |
| --- |
| Nessuna |

**CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI**

(indicare gli argomenti trattati, suddivisi per periodo. Questa parte del modulo è utilizzabile per gli studenti con insufficienza nella disciplina ed è duplicabile per gli studenti sufficienti, qualora si intenda assegnare anche a questi ultimi attività estive specifiche)

PRIMO PERIODO

| Argomento / UdA | Pagine del libro / appunti per la teoria | Pagine del libro / altro per gli esercizi |
| --- | --- | --- |
| Dalle origini delle letterature europee al Duecento italiano | I capitoli del volume di testo affrontati sono quelli sui seguenti argomenti: Il Medioevo latino.  Società e cultura dell’età cortese.  La letteratura cortese in Francia:  le canzoni di gesta  il romanzo cortese-cavalleresco  la lirica provenzale  Società e cultura dell’età comunale.  La letteratura italiana del Duecento:  la poesia religiosa la poesia lirica la scuola siciliana, i rimatori siculo-toscani, il «dolce stil novo»  la poesia comico-realistica | Il libro è stato integrato con schemi, riassunti, presentazioni ppt e mappe concettuali condivise su classroom e sul RE per supportare lo studio e l’esercizio domestico in maniera costante. |
| Dante Alighieri | Sia dal manuale che dal testo dedicato alla Divina Commedia, si sono trattate le seguenti parti: Dante Alighieri: la vita, cultura e pensiero di Dante, le opere in sintesi.  La Vita Nuova.  Lettura e analisi di brani scelti.  La Commedia: caratteri strutturali, formali, culturali e filosofici.  Lettura analisi di passi significativi dell’opera e/o di interi canti scelti. | I testi affrontati e le relative analisi sono state caricate anche su Classroom e sul RE per garantirne l’accesso e la consultabilità anche multimediale, corredati da slide, google moduli con esercizi, quiz (kahoot, quizlet o affini), schede di approfondimento. |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

SECONDO PERIODO

| Argomento / UdA | Pagine del libro / appunti per la teoria | Pagine del libro / altro per gli esercizi |
| --- | --- | --- |
| Francesco Petrarca | Capitoli del libro: Petrarca: la vita e le opere, la poetica petrarchesca e una nuova figura di intellettuale.  Il Canzoniere: titolo, composizione e struttura, temi, lingua e stile.  Lettura e analisi di liriche scelte. | Vedi sopra. |
| Giovanni Boccaccio | Capitoli del libro: Boccaccio: la vita, le fasi della produzione letteraria e le posizioni intellettuali.  Il Decameron: struttura e temi, il genere e il pubblico, l’ideologia dell’opera, caratteri stilistici  Lettura e analisi di novelle scelte. | Vedi sopra. |
| La civiltà umanistico-rinascimentale | Capitoli affrontati: I concetti di Umanesimo e Rinascimento; il contesto politico, socio-economico e culturale.  Forme e generi principali della letteratura umanistico-rinascimentale.  Esempi della produzione lirica dell’età umanistica  Il poema epico-cavalleresco in età umanistica  Ludovico Ariosto: la vita, le opere minori.  L’Orlando furioso: le fasi della composizione, la materia e il pubblico, struttura, temi, metrica e stile.  Lettura e analisi di brani scelti.  Torquato Tasso e la Gerusalemme Liberata  Niccolò Machiavelli: vita, opere, pensiero politico.  Il Principe: composizione, genere, struttura e contenuti.  Lettura e analisi di brani scelti. | Vedi sopra. |
|  |  |  |
|  |  |  |

Castellanza, 07/06/2024 Firma del/i docente/i

..............................................

..............................................