**PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO**

Docente: GRAMPA ELISA A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana Classe III^IM

**MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE**

(riportare dalla relazione finale disciplina)

|  |
| --- |
| 1) UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI |
| UDA 6 “L’età della Controriforma”, perché si è dato maggior spazio allo studio delle tre corone fiorentine e all’analisi del testo. |

|  |
| --- |
| 2) MODIFICHE ALLE UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI |
| Dell’UDA 5 non è stato approfondito Niccolò Machiavelli. |

**CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI**

(indicare gli argomenti trattati, suddivisi per periodo. Questa parte del modulo è utilizzabile per gli studenti con insufficienza nella disciplina ed è duplicabile per gli studenti sufficienti, qualora si intenda assegnare anche a questi ultimi attività estive specifiche)

**PRIMO PERIODO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro /appunti per la teoria | Pagine del libro/altro per gli esercizi |
| **Il Medioevo latino**   * Società e cultura * Storia della lingua e fenomeni letterari (il latino e il volgare) | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019 (pp. 4-17) | Domande in calce |
| **L’età cortese**   * Il contesto sociale * L’amor cortese * Storia della lingua e fenomeni letterari (epica, narrativa e lirica) * Le canzoni di gesta * Il romanzo cortese-cavalleresco * La lirica provenzale | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019 (pp. 24-55)  Lettura e analisi dei seguenti testi:  “Natura dell’amore e regole del comportamento amoroso” di A. Cappellano.  “Morte di Orlando” dalla “*Chanson de Roland*”  “La donna crudele e il servizio d’amore” dal “*Lancillotto e il cavaliere della carretta*” di C. de Troyes  Video riassuntivo sul “*Lancillotto*”  Slide autoprodotte dall’insegnante  Appunti | Domande in calce  Analisi del testo dei brani elencati |
| **L’età comunale in Italia**   * Società e cultura * La letteratura religiosa nell’età comunale | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019 (pp. 66-112)  Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:  “Cantico di Frate Sole” di San Francesco d’Assisi  “Donna de Paradiso” di J. Da Todi  Slide autoprodotte dall’insegnante | Domande in calce  Analisi del testo dei brani elencati |
| **La poesia nell’età comunale**   * I primi documenti in volgare * Le origini della lirica italiana * La scuola siciliana * I rimatori toscani di transizione * Lo Stilnovo * La poesia comico-parodica | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019 (pp. 114-151)  Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:  “Indovinello veronese”  “Placito capuano”  “Io m’aggio posto in core a Dio servire” di I. da Lentini  “Ahi lasso, or è stagion de doler tanto” di G. d’Arezzo  “Al cor gentil rempaira sempre amore” di G. Guinizzelli  “Io voglio del ver la mia donna laudare” di G. Guinizzelli  “Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira” di G. Cavalcanti  “Voi che per li occhi mi passaste ‘l core” di G. Cavalcanti  “S’i’ fosse fuoco, arderei ‘l mondo” di C. Angiolieri  Slide autoprodotte dall’insegnante | Domande in calce  Analisi del testo dei brani elencati |
| **Dante Alighieri**   * Vita * Cultura e pensiero * Opere * La “*Vita Nova*”: lettura e analisi di brani scelti * La “*Commedia*”:   genesi dell’opera,  titolazione,  struttura dei tre regni,  numerologia,  l’Inferno,  pena del contrappasso,  caratteri culturali e filosofici. | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019  (pp. 162-278)  Lettura dalla “*Vita Nova*” dei seguenti capitoli: “Il libro della memoria”, “La prima apparizione di Beatrice”, “Il saluto”, “Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le nuove rime  Lettura dalle “*Rime*” della poesia: “Guido i’ vorrei che tu, Lapo ed io”.  Lettura del riassunto dell’“*Epistola a Cangrande della Scala*”  Filmato di A. Barbero sulla vita e le opere di Dante  Slide autoprodotte dall’insegnante  Materiale riassuntivo | Domande in calce  Analisi del testo dei brani elencati |
| **Laboratorio di comunicazione**   * Rapporto tra lingua e letteratura * Lingua letteraria * Fonti dell’informazione e della documentazione * Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici * Strumenti per l’analisi e la produzione secondo le nuove indicazioni riguardanti la prima prova scritta dell’Esame di Stato | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019  Materiale fornito dalla docente  Analisi del testo | Appunti |

**SECONDO PERIODO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro/appunti | Pagine del libro/altro per gli esercizi |
| **Francesco Petrarca**   * Vita * La poetica petrarchesca e una nuova figura di intellettuale * Opere * Analisi dettagliata del “*Canzoniere*” (titolo, composizione e struttura, temi, lingua e stile) | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019  (pp. 284-339)  Lettura di “L’ascesa al Monte Ventoso” dalle lettere “*Familiari*”, IV, 1  Lettura, parafrasi e analisi contenutistico-retorica delle liriche: “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”, “Chiare, fresche e dolci acque” (cenni) dal “*Canzoniere*”  Slide autoprodotte dall’insegnante  Materiale riassuntivo  Video-documentario sulla vita di Petrarca tratto da “*I grandi della letteratura-Rai play*” | Domande in calce  Analisi del testo dei brani elencati |
| **Giovanni Boccaccio**   * Vita * Opere * Analisi dettagliata del “*Decameron*” (struttura e temi, il genere e il pubblico, l’ideologia dell’opera, caratteri stilistici) | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019  (pp. 358-439)  “Elegia di Madonna Fiammetta”  Analisi delle seguenti novelle:  “Ser Ciappelletto”, “Andreuccio da Perugia”, “Lisabetta da Messina”, “Chichibio cuoco”, “Nastagio degli Onesti”, “La novella delle papere” dal “*Decameron*”  Slide autoprodotte dall’insegnante  Materiale riassuntivo  Filmati | Domande in calce  Analisi dei brani elencati |
| **L’età Umanistica**   * I concetti di Umanesimo e Rinascimento * Il conteso politico, socio-economico e culturale * Forme e generi principali della letteratura umanistico-rinascimentale * Il poema epico cavalleresco in età umanistica (cenni) | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019  (pp. 466-509)  Appunti | Appunti |
| **Ludovico Ariosto**   * Vita * Opere * Analisi dettagliata dell’“Orlando furioso” (le fasi della composizione, la materia e il pubblico, struttura, temi, metrica e stile) | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019  (pp. 592-691)  “Proemio”, “La follia di Orlando”, “Astolfo sulla luna”, tratti dall’“*Orlando furioso*”  Slide autoprodotte dall’insegnante | Domande in calce  Analisi dei brani elencati |
| **Laboratorio di comunicazione**   * Rapporto tra lingua e letteratura * Lingua letteraria * Fonti dell’informazione e della documentazione * Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici * Strumenti per l’analisi e la produzione secondo le nuove indicazioni riguardanti la prima prova scritta dell’Esame di Stato | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019  Materiale fornito dalla docente  Analisi del testo  Tema argomentativo | Appunti |

Parte del programma è stata svolta dal docente sostituto. Pertanto, non è stata indicata nella tabella sopracitata.

**Indicazioni lavoro estivo:**

1. Ripassa le figure retoriche studiate durante l’anno. Ti puoi aiutare con i video del canale youtube:

**https://www.youtube.com/channel/UCwtkEriDCGNf4Ly4npo-vqg/featured del prof. Patota**.

1. Testo argomentativo:

“È giusto che gli studenti abbiano tre mesi di vacanze in estate?”

Dopo aver riflettuto, stendi un elenco con argomentazioni a favore di questa tesi e un elenco con argomentazioni contrarie. Poi, prova a scrivere un testo argomentativo completo in tutte le sue parti.

1. Studia il capitolo su Niccolò Machiavelli (vita, pensiero, “Il Principe”) e realizza un cartellone con una mappa concettuale che sintetizzi quanto da te compreso sull’autore. Inserisci anche delle immagini.
2. Visita durante le vacanze un luogo d’arte, un museo o un sito archeologico (anche nelle zone limitrofe): descrivilo e fai delle considerazioni sulla validità di questa esperienza. Il testo deve essere lungo almeno una facciata di un foglio protocollo.
3. Leggi il libro:

* *L’appello*, A. D’Avenia

Castellanza, 10/06/2024 Firma del docente

Elisa Grampa