**PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO**

Docente: GRAMPA ELISA A.S. 2023-2024

DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana Classe III^IM

**MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE**

(riportare dalla relazione finale disciplina)

|  |
| --- |
| 1) UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI |
| UDA 6 “L’età della Controriforma”, perché si è dato maggior spazio allo studio delle tre corone fiorentine e all’analisi del testo. |

|  |
| --- |
| 2) MODIFICHE ALLE UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI |
| Dell’UDA 5 non è stato approfondito Niccolò Machiavelli. |

**CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI**

(indicare gli argomenti trattati, suddivisi per periodo. Questa parte del modulo è utilizzabile per gli studenti con insufficienza nella disciplina ed è duplicabile per gli studenti sufficienti, qualora si intenda assegnare anche a questi ultimi attività estive specifiche)

**PRIMO PERIODO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro /appunti per la teoria | Pagine del libro/altro per gli esercizi |
| **Il Medioevo latino*** Società e cultura
* Storia della lingua e fenomeni letterari (il latino e il volgare)
 | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019 (pp. 4-17) | Domande in calce  |
| **L’età cortese*** Il contesto sociale
* L’amor cortese
* Storia della lingua e fenomeni letterari (epica, narrativa e lirica)
* Le canzoni di gesta
* Il romanzo cortese-cavalleresco
* La lirica provenzale
 | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019 (pp. 24-55)Lettura e analisi dei seguenti testi:“Natura dell’amore e regole del comportamento amoroso” di A. Cappellano.“Morte di Orlando” dalla “*Chanson de Roland*”“La donna crudele e il servizio d’amore” dal “*Lancillotto e il cavaliere della carretta*” di C. de TroyesVideo riassuntivo sul “*Lancillotto*” Slide autoprodotte dall’insegnanteAppunti | Domande in calceAnalisi del testo dei brani elencati |
| **L’età comunale in Italia*** Società e cultura
* La letteratura religiosa nell’età comunale
 | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019 (pp. 66-112)Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:“Cantico di Frate Sole” di San Francesco d’Assisi“Donna de Paradiso” di J. Da TodiSlide autoprodotte dall’insegnante  | Domande in calceAnalisi del testo dei brani elencati |
| **La poesia nell’età comunale*** I primi documenti in volgare
* Le origini della lirica italiana
* La scuola siciliana
* I rimatori toscani di transizione
* Lo Stilnovo
* La poesia comico-parodica
 | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019 (pp. 114-151)Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti testi:“Indovinello veronese”“Placito capuano”“Io m’aggio posto in core a Dio servire” di I. da Lentini“Ahi lasso, or è stagion de doler tanto” di G. d’Arezzo“Al cor gentil rempaira sempre amore” di G. Guinizzelli“Io voglio del ver la mia donna laudare” di G. Guinizzelli“Chi è questa che ven, ch’ogn’om la mira” di G. Cavalcanti“Voi che per li occhi mi passaste ‘l core” di G. Cavalcanti“S’i’ fosse fuoco, arderei ‘l mondo” di C. AngiolieriSlide autoprodotte dall’insegnante | Domande in calceAnalisi del testo dei brani elencati |
| **Dante Alighieri** * Vita
* Cultura e pensiero
* Opere
* La “*Vita Nova*”: lettura e analisi di brani scelti
* La “*Commedia*”:

genesi dell’opera,titolazione,struttura dei tre regni, numerologia,l’Inferno,pena del contrappasso,caratteri culturali e filosofici.  | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019 (pp. 162-278)Lettura dalla “*Vita Nova*” dei seguenti capitoli: “Il libro della memoria”, “La prima apparizione di Beatrice”, “Il saluto”, “Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le nuove rimeLettura dalle “*Rime*” della poesia: “Guido i’ vorrei che tu, Lapo ed io”.Lettura del riassunto dell’“*Epistola a Cangrande della Scala*”Filmato di A. Barbero sulla vita e le opere di DanteSlide autoprodotte dall’insegnanteMateriale riassuntivo | Domande in calceAnalisi del testo dei brani elencati |
| **Laboratorio di comunicazione*** Rapporto tra lingua e letteratura
* Lingua letteraria
* Fonti dell’informazione e della documentazione
* Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici
* Strumenti per l’analisi e la produzione secondo le nuove indicazioni riguardanti la prima prova scritta dell’Esame di Stato
 | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019 Materiale fornito dalla docenteAnalisi del testo | Appunti |

**SECONDO PERIODO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro/appunti | Pagine del libro/altro per gli esercizi |
| **Francesco Petrarca*** Vita
* La poetica petrarchesca e una nuova figura di intellettuale
* Opere
* Analisi dettagliata del “*Canzoniere*” (titolo, composizione e struttura, temi, lingua e stile)
 | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019 (pp. 284-339)Lettura di “L’ascesa al Monte Ventoso” dalle lettere “*Familiari*”, IV, 1Lettura, parafrasi e analisi contenutistico-retorica delle liriche: “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono”, “Solo e pensoso i più deserti campi”, “Erano i capei d’oro a l’aura sparsi”, “Chiare, fresche e dolci acque” (cenni) dal “*Canzoniere*”Slide autoprodotte dall’insegnanteMateriale riassuntivoVideo-documentario sulla vita di Petrarca tratto da “*I grandi della letteratura-Rai play*” | Domande in calceAnalisi del testo dei brani elencati |
| **Giovanni Boccaccio*** Vita
* Opere
* Analisi dettagliata del “*Decameron*” (struttura e temi, il genere e il pubblico, l’ideologia dell’opera, caratteri stilistici)
 | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019 (pp. 358-439)“Elegia di Madonna Fiammetta”Analisi delle seguenti novelle:“Ser Ciappelletto”, “Andreuccio da Perugia”, “Lisabetta da Messina”, “Chichibio cuoco”, “Nastagio degli Onesti”, “La novella delle papere” dal “*Decameron*”Slide autoprodotte dall’insegnanteMateriale riassuntivoFilmati  | Domande in calceAnalisi dei brani elencati |
| **L’età Umanistica*** I concetti di Umanesimo e Rinascimento
* Il conteso politico, socio-economico e culturale
* Forme e generi principali della letteratura umanistico-rinascimentale
* Il poema epico cavalleresco in età umanistica (cenni)
 | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019 (pp. 466-509)Appunti | Appunti |
| **Ludovico Ariosto*** Vita
* Opere
* Analisi dettagliata dell’“Orlando furioso” (le fasi della composizione, la materia e il pubblico, struttura, temi, metrica e stile)
 | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019 (pp. 592-691)“Proemio”, “La follia di Orlando”, “Astolfo sulla luna”, tratti dall’“*Orlando furioso*”Slide autoprodotte dall’insegnante  | Domande in calceAnalisi dei brani elencati |
| **Laboratorio di comunicazione*** Rapporto tra lingua e letteratura
* Lingua letteraria
* Fonti dell’informazione e della documentazione
* Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici
* Strumenti per l’analisi e la produzione secondo le nuove indicazioni riguardanti la prima prova scritta dell’Esame di Stato
 | G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, “*Le occasioni della letteratura 1. Dalle origini all’età della Controriforma*”, Paravia, 2019 Materiale fornito dalla docenteAnalisi del testoTema argomentativo | Appunti |

Parte del programma è stata svolta dal docente sostituto. Pertanto, non è stata indicata nella tabella sopracitata.

**Indicazioni lavoro estivo:**

1. Ripassa le figure retoriche studiate durante l’anno. Ti puoi aiutare con i video del canale youtube:

**https://www.youtube.com/channel/UCwtkEriDCGNf4Ly4npo-vqg/featured del prof. Patota**.

1. Testo argomentativo:

“È giusto che gli studenti abbiano tre mesi di vacanze in estate?”

Dopo aver riflettuto, stendi un elenco con argomentazioni a favore di questa tesi e un elenco con argomentazioni contrarie. Poi, prova a scrivere un testo argomentativo completo in tutte le sue parti.

1. Studia il capitolo su Niccolò Machiavelli (vita, pensiero, “Il Principe”) e realizza un cartellone con una mappa concettuale che sintetizzi quanto da te compreso sull’autore. Inserisci anche delle immagini.
2. Visita durante le vacanze un luogo d’arte, un museo o un sito archeologico (anche nelle zone limitrofe): descrivilo e fai delle considerazioni sulla validità di questa esperienza. Il testo deve essere lungo almeno una facciata di un foglio protocollo.
3. Leggi il libro:
* *L’appello*, A. D’Avenia

Castellanza, 10/06/2024 Firma del docente

 Elisa Grampa