**PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO**

Docente/i VERONICA CROSTA A.S. 2023/2024

Disciplina ITALIANO Classe 3°BI

**MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE**

(riportare dalla relazione finale disciplina)

|  |
| --- |
| 1) UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI |
| Non sono stati svolti i seguenti autori: ARIOSTO. Per mancanza di tempo, viste le difficoltà nella gestione della classe nel primo periodo. Pertanto viene assegnato un lavoro personale durante le vacanze. |

|  |
| --- |
| 2) MODIFICHE ALLE UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI |
| ----- |

**CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI**

PRIMO PERIODO

**Storia della lingua**: dalle lingue romanze al latino (Pwp fornito dalla docente)

**L'età dell'amor cortese**
- Il codice cavalleresco
- Andrea Cappellano, natura dell'amore e regole del comportamento amoroso (p. 29)

* Chanson de Roland: spiegazione della vicenda storica e lettura del brano "Morte di Orlando" (p. 40)
* Chretien de Troyes, la donna crudele e il servizio d'amore (p. 48)

**Poesia religiosa**

* San Francesco (p. 48)

**La scuola siciliana**

- Iacopo da Lentini, Io m'aggio posto in Core a Dio servire (p. 116)

**La poesia in età comunale**

* Guittone d'Arezzo, Ahi lasso or è stagion (p. 120)

**Dolce stilnovo**

* Guido Guinizzelli, Al cor gentil (p. 124), Io voglio del ver la mia donna laudare (p. 130)
* Guido Cavalcanti, Chi è questa che ven (p. 133), Voi che per li occhi mi passaste ‘l core (p. 135), Tu m'hai sì piena di dolor la mente

**Poesia comico-parodica**

* Cecco angiolieri, S’i’ fosse fuoco (p.147)

**Dante Alighieri**

Introduzione contesto storico

Il padre della lingua italiana, De vulgari eloquentia (p.199)

Epistola a Cangrande

**Vita nuova**

Dispensa fornita dal docente, che comprende le rime
**Ulteriori opere di Dante: De monarchia, Convivio.**

**Divina Commedia**

Struttura generale della Commedia.

Tecnica narrativa della Commedia.

Spazio e tempo nella Commedia.

Canti scelti letti e analizzati integralmente dall’Inferno di Dante: I-II-V-VI-X-XIII-xxvi-xxxii.

SECONDO PERIODO

**Francesco Petrarca**

Introduzione contesto storico

Vita e formazione, impegno politico e viaggi

Nuova figura di intellettuale: come cambia La figura dell’intellettuale tra Dante e Petrarca
**Opere umanistiche**

Lettura del brano “L’ascesa al monte ventoso”

**Opere religioso-morali**

**Secretum**

Introduzione all’opera: struttura e lingua

Una malattia interiore: l’accidia (p. 293)

L’amore per Laura (p. 298)
**Canzoniere**

Introduzione e struttura della raccolta

Lettura e analisi dei sonetti:

* Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono
* Era il giorno ch’al sol si scoloraro
* Solo e pensoso i più deserti campi
* Erano i capei d’oro a l’aura sparsi
* Chiare, fresche e dolci acque

**Giovanni Boccaccio**

Introduzione contesto storico

Vita, formazione negli anni napoletani e poi a Firenze

Opere
**Elegia di Madonna Fiammetta**

Introduzione all’opera, lo stile, i personaggi e il narratore

Tutto il mare viene dagli occhi (file fornito da docente)
**Decameron**

Introduzione e struttura dell’opera

Il Proemio e la dichiarazione delle intenzioni dell’autore

Tematica della fortuna e dell’amore

Lingua e stile
lettura e analisi delle seguenti novelle:

* La peste (p. 377)
* Andreuccio da Perugia (p. 389), visione dello spezzone del film di Pier Paolo Pasolini.
* Nastagio degli Onesti (p. 416)
* Lisabetta da Messina (p. 410)

**Niccolò Machiavelli**Introduzione contesto storico

Vita e attività politica e diplomatica

Punti principali della sua opera

* L’esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche (p. 728)
* Quanto siano i generi di principati e in che modo si acquistano (p. 731)
* I principati nuovi che si acquistano con le armi e con la fortuna (p. 739)

Castellanza, ……………………………. Firma del/i docente/i

 ..............................................

**Compiti delle vacanze per tutti gli alunni**

Leggere integralmente i seguenti libri:

* Stephen King, Stagioni diverse
* «Orlando furioso» di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino

È consigliabile e giusto confidare a un amico interamente la propria anima? Si tratta a tuo parere di una condizione indispensabile dell’amicizia? Discuti l’argomento prendendo spunto dalla frase qui riportata.

*La gloria dell'amicizia non è una mano tesa, né il sorriso gentile, né la gioia della compagnia; è l'ispirazione spirituale che ci viene quando scopriamo che qualcun altro crede in noi ed è disposto a fidarsi davvero.*
(Ralph Waldo Emerson)

Lo sport nella società contemporanea occupa un ruolo significativo, ma non sempre limpido. È ancora un mezzo valido di formazione alla fatica e alla collaborazione con gli altri, oppure l’aggressività, la competizione, il risultato a qualunque costo ne hanno stravolto inevitabilmente la fisionomia? Analizzate luci e ombre che circondano le attività sportive, a livello tanto amatoriale quanto professionale.

**Compiti delle vacanze aggiuntivi per chi ha il debito**

**Riprendere in mano tutto il programma in preparazione del compito di recupero.**