**PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO**

 Docente Loredana Vanzini A.S. 2023/2024

Disciplina **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** Classe **4IM**

**MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE**

|  |
| --- |
| 1) UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI |
| Nell’UDA 4 è stata affrontata l’opera e la poetica di Leopardi ma si è solo accennato all’opera Manzoniana, a causa anche delle molteplici attività legate all’orientamento ed al PCTO che sono state concentrate tutte nella parte finale dell’anno scolastico. |

|  |
| --- |
| 2) MODIFICHE ALLE UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI |
| Non ci sono state modifiche alle unità di apprendimento programmate, ad eccezione dell’Unità 4, di cui sopra e per le motivazioni suddette |

**CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI**

PRIMO PERIODO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro / appunti per la teoria | Pagine del libro / altro per gli esercizi |
| La civiltà barocca e la rivoluzione scientifica | Cultura barocca: pag.10-27La lirica barocca: pag.31-34Il romanzo barocco: pag.52-56La trattatistica: Galileo Galilei, pag.88-94 | Testi: “*donna che si pettina*” di G.B.Marino, pag.34 “*La secchia rapita”*di A.Tassoni, pag. 46“*Don Chisciotte della Mancia*” di M.de Cervantes, pag. 57Frontespizio del “*Sidereus Nuncius*”, *Lettera a Benedetto Castelli pag*. 105, “*Dialogo sopra i massimi sistemi*”, pag.121 |
| Il teatro del Seicento | Dalla commedia dell’arte al Teatro dei GrandiShakespeare, il teatro elisabettiano, pag. 74-77 | Moliére, riassunto de “*Il malato immaginario*” e de “*Il tartufo”*Shakespeare: “*Amleto*”, pag. 81 e visione del film di K. Branaght., Riassunto di “*Romeo e Giulietta*” |
| L’età dei LUMI | Goldoni: pag. 212-215, 218-226Illuminismo: caratteristiche generali (libro di Storia) – Illuminismo italiano: Verri e Beccaria | “*La Locandiera*”, visione della commedia e lettura dei passi“*Dei delitti e delle pene*” di C. Beccaria, pag. 196 – “*Il caffè*” di P. Verri, pag. 204 |

SECONDO PERIODO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro / appunti per la teoria | Pagine del libro / altro per gli esercizi |
| Dall’Illuminismo al Neoclassicismo | G. Parini: pag. 280-288 – 302-308Neoclassicismo e Preromanticismo: pag. 421-424 Goethe: pag. 432Arte neoclassica: David e Canova, pag. 436-437U. Foscolo: pag. 456-465, 482-483,497-499V. Alfieri, vita ed opere | “*Il Giorno”:* pag. 311 – 314 (incipit), 317 (la colazione del giovin signore), 317 (la vergine cuccia), pag.319“*I dolori del Giovane Werther*”, pag.433Thoma Grey “*Elegia scritta in un cimitero campestre*”, pag. 438-441“*Ultime lettere di Jacopo Ortis*”, pag.466, ”*Ode all’amica risanata*”.pag.484, “ *Alla sera*” pag. 489, “ *In morte del fratello Giovanni*”, pag. 491, “*Dei sepolcri*”, pag.500-506 |
| Polemica classico-romantica Leopardi | La polemica sull’articolo di M.me di Stael, pag. 611-613Giacomo Leopardi, pag. 736-749, 761- 765, 831-832 | “Lettera semiseria …” G. Berchet, pag.615Leopardi: riassunto della teoria del piacere, “*L’Infinito*”, ‘pag.768, “*A Silvia*”, ”*Il sabato del villaggio*”, “*Il passero solitario*” “*Dialogo della Natura e di un Islandese”,* pag. 834, “*dialogo di un venditore di almanacchi…”* pag. 852 |
| Manzoni | Introduzione alla vita ed alle opere |  |

Castellanza, 24/06/2024 Firma della docente

 LOREDANA VANZINI