**PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO**

Docente/i VERONICA CROSTA A.S. 2023/2024

Disciplina ITALIANO Classe 4°FEN

**MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE**

(riportare dalla relazione finale disciplina)

|  |
| --- |
| 1) UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI |
| Per motivi di tempo visto l’inizio del PCTO non si è ripresa la parte su Alessandro Manzoni che però la classe aveva affrontato in modo completo ed esaustivo con la sottoscritta durante il programma di 2’. |

|  |
| --- |
| 2) MODIFICHE ALLE UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI |
| ---- |

**CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI**

(indicare gli argomenti trattati, suddivisi per periodo. Questa parte del modulo è utilizzabile per gli studenti con insufficienza nella disciplina ed è duplicabile per gli studenti sufficienti, qualora si intenda assegnare anche a questi ultimi attività estive specifiche)

PRIMO PERIODO

**L’età del Barocco**

Contesto storico e culturale
Percorso per immagini

Ruolo dell’accademia della crusca e dei puristi
La lirica barocca
Marino,

Vita opere: Donna che si pettina (p. 34)
Narducci: Per i pidocchi della mia donna (materiale fornito dalla docente)

Galileo Galilei

Lo scienziato, appunti e riferimenti alle fonti

Sidereus nuncius, La superficie della luna, (p. 97)

**L’età dell’Illuminismo**

Contesto storico, candanna del Barocco, siecle des lumieres.
Deismo, giusnaturalismo, cosmopolitismo.

**Illuminismo in Francia**La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (p. 144)

Montesquieu: Le leggi, le forme del diritto, la divisione dei poteri (p. 185)

Illuminismo e della divulgazione delle idee
Rousseau: La proprietà privata (p.189)

**Illuminismo italiano**

Pietro Verri: Il processo agli untori p. 200 confronto con Cap. XXXIV dei Promessi Sposi.
Il caffè (p. 204)

**La letteratura teatrale europea.**Il don Giovanni di Moliere e di Mozart.
Lettura e ascolto dei passaggi dell'opera di Mozart.

L'evoluzione del teatro:
dalle origini del teatro: il teatro greco e romano
Rappresentazioni in epoca medievale
Diffusione del teatro nel 1600
Shakespeare, Romeo e Giulietta (rappresentazione al the globe) visione integrale

Il melodramma e la commedia dell'arte
**Carlo Goldoni**

Introduzione alla vita di Goldoni

La locandiera

La riforma del teatro

**Vittorio Alfieri**

Introduzione vita e opere e ruolo della tragedia

Lettura e analisi Saul atto I Scena III; Atto III e IV in riassunto; Atto V scena III e scena V.

**Neoclassicismo e preromanticismo**

Winckelmann: La statua di Apollo: il mondo antico come paradiso perduto (p. 426)

J. W. Goethe
Vita e opere
Sturm und drang
Viaggio in Italia, stile e contenuto
I dolori del giovane Werther p.433
Faust p. 575

COMMEDIA: lettura e analisi dei canti I, II, V

SECONDO PERIODO

**Ugo Foscolo**

Vita e opere principali

Le ultime lettere di Jacopo Ortis, presentazione generale

Il problema della classe dirigente in Italia (p. 466)

La sepoltura lacrimata (p. 468)

Illusioni e mondo classico (p. 479)

**Odi e sonetti**

* Alla sera
* In morte di fratello Giovanni

- All’amica risanata

**I Sepolcri**lettura e analisi dai versi 1- 50

Ripresa del neoclassicismo e del preromanticismo
PowerPoint fornito dalla docente

**Giacomo Leopardi**Vita e pensiero
Lettura della lettera a Pietro Giordani

Lettura e commento di brani scelti dello zibaldone dal libro di testo

La teoria del piacere

Canti

Isei idilli, stile e opere
L’infinito (p. 768)

Alla luna (consegnato dalla docente)

La sera del dì di festa (p. 772)

Ultimo canto di Saffo (p. 777)

Canto notturno del pastore errante dell’Asia (p. 799), analisi della poesia e percorso sulla tristezza e il desiderio di Leopardi
Zibaldone LXVIII

A Silvia (p. 782)

A se stesso (consegnato dalla docente)
Alla sua donna, solo lettura (consegnato dalla docente)

La quiete dopo la tempesta (p. 788)

Castellanza, ……………………………. Firma del/i docente/i

 ..............................................

 ..............................................

**Compiti delle vacanze per tutti gli alunni**

Leggere integralmente i seguenti libri:

* Italo Svevo, La coscienza di Zeno: Prefazione, Preambolo, Il fumo, La morte di mio padre (obbligatori).
* Primo Levi, Se questo è un uomo.

Temi da svolgere:

1. È consigliabile e giusto confidare a un amico interamente la propria anima? Si tratta a tuo parere di una condizione indispensabile dell’amicizia? Discuti l’argomento prendendo spunto dalla frase qui riportata.

*La gloria dell'amicizia non è una mano tesa, né il sorriso gentile, né la gioia della compagnia; è l'ispirazione spirituale che ci viene quando scopriamo che qualcun altro crede in noi ed è disposto a fidarsi davvero.*
(Ralph Waldo Emerson)

1. Lo sport nella società contemporanea occupa un ruolo significativo, ma non sempre limpido. È ancora un mezzo valido di formazione alla fatica e alla collaborazione con gli altri, oppure l’aggressività, la competizione, il risultato a qualunque costo ne hanno stravolto inevitabilmente la fisionomia? Analizzate luci e ombre che circondano le attività sportive, a livello tanto amatoriale quanto professionale.

**Compiti delle vacanze aggiuntivi per chi ha il debito**

**Riprendere in mano tutto il programma in preparazione del compito di recupero.**