



## PROGRAMMAZIONE INIZIALE PER OBIETTIVI MINIMI

DISCIPLINA: ITALIANO  
INDIRIZZO: ITIS

A.S.: 2024-2025  
ANNO DI CORSO: TERZA

UDA 1	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p><b>Dalle origini delle letterature europee al Duecento italiano</b></p> <p>Primo periodo</p>	<p><b>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</b></p> <p><b>L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>-Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>-Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</li> <li>-Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</li> <li>-Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.</li> <li>-Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</li> <li>-Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</li> </ul>	<p>I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo</p> <p>Cenni al Medioevo latino. Società e cultura dell'età cortese.</p> <p>Caratteri principali della letteratura cortese in Francia: – le canzoni di gesta – il romanzo cortese-cavalleresco – la lirica provenzale</p> <p>Società e cultura dell'età comunale.</p> <p>La letteratura italiana del Duecento (l'insegnante opererà, secondo le necessità, una selezione tra i seguenti generi e autori): – la poesia religiosa</p>



	<b>scientifico, tecnologico ed economico.</b>	-Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	- la poesia lirica la scuola siciliana, i rimatori siculo-toscani, il «dolce stil novo» - la poesia comico-realistica,
--	---	---	---

UDA 2	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<b>Dante Alighieri</b> Primo / secondo Periodo	<b>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</b>  <b>L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</b>	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo  Dante Alighieri: la vita e i tratti generali della poetica.  La <i>Commedia</i> : elementi più significativi della struttura, dei contenuti e dello stile. Lettura analisi di passi significativi dell'opera e/o di interi canti scelti.



--	--	--	--

UDA 3	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<b>Francesco Petrarca</b> Secondo Periodo	<p><b>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</b></p> <p><b>L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>-Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>-Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</li> <li>-Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</li> <li>-Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.</li> <li>-Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</li> <li>-Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</li> <li>-Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<p>I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo</p> <p>Petrarca: la vita e i tratti generali della poetica.</p> <p>Il <i>Canzoniere</i>: titolo, struttura, temi.</p> <p>Letture e analisi di liriche scelte.</p>



	scientifico, tecnologico ed economico.		
--	--	--	--

UDA 4	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<b>Giovanni Boccaccio</b> Secondo Periodo	<b>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</b>  <b>L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>-Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>-Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</li> <li>-Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</li> <li>-Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.</li> <li>-Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</li> <li>-Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</li> </ul>	I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo  Boccaccio: la vita e i tratti generali della poetica.  Il <i>Decameron</i> : struttura e temi, il genere e il pubblico, principali aspetti ideologici e stilistici dell'opera. Lettura e analisi di novelle scelte.



	<b>autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</b>	-Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	
--	--	---	--

UDA 5	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<b>La civiltà umanistico-rinascimentale</b>  Secondo Periodo	<b>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</b>  <b>L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura,</b>	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.	I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo  I concetti di Umanesimo e Rinascimento; il contesto politico, socio-economico e culturale.  Ludovico Ariosto: la vita.



	<p><b>della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</b></p>	<p>-Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p>	<p><i>L'Orlando furioso</i>: la materia, struttura e temi. Lettura e analisi di brani scelti.</p> <p>Niccolò Machiavelli: vita e pensiero politico. <i>Il Principe</i>: struttura e contenuti. Lettura e analisi di brani scelti.</p>
--	---	---	---

UDA 6	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p><b>Torquato Tasso e l'età della Controriforma</b> Secondo Periodo</p>	<p><b>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali,</b></p>	<p>-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p>	<p>I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo</p>

	<p><b>culturali, scientifici, economici, tecnologici.</b></p> <p><b>L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</li> <li>-Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.</li> <li>-Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</li> <li>-Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</li> <li>-Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<p>Tendenze culturali e visione del mondo nel secondo Cinquecento.</p>
--	---	---	--

UDA 7	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
Laboratorio di comunicazione	<b>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le</b>	Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.	Fonti dell'informazione e della documentazione.



<p>Periodo: tutto l'anno scolastico</p>	<p><b>esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</b></p>	<p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.</p> <p>Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</p> <p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p>	<p>Strumenti per l'analisi e la produzione secondo le nuove indicazioni riguardanti la prima prova scritta dell'esame di Stato (D.M. 1095 21/11/2019).</p>
---	--	---	--