

## PROGRAMMAZIONE INIZIALE

DISCIPLINA ITALIANO

A.S.: 2024-2025

INDIRIZZO: ITIS

ANNO DI CORSO: TERZA

UDA 1	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p><b>Dalle origini delle letterature europee al Duecento italiano</b></p> <p>Primo Periodo</p>	<p><b>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</b></p> <p><b>L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>-Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</li> <li>-Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>-Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</li> <li>-Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</li> <li>-Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.</li> <li>-Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.</li> <li>-Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</li> <li>-Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</li> </ul>	<p>Il Medioevo latino.</p> <p>Società e cultura dell'età cortese.</p> <p>La letteratura cortese in Francia:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- le canzoni di gesta</li> <li>- il romanzo cortese-cavalleresco</li> <li>- la lirica provenzale</li> </ul> <p>Società e cultura dell'età comunale.</p> <p>La letteratura italiana del Duecento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- la poesia religiosa la poesia lirica la scuola siciliana, i</li> </ul>

	<b>scientifico, tecnologico ed economico.</b>	-Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	rimatori siculo-toscani, il «dolce stil novo» - la poesia comico-realistica
--	---	---	--

UDA 2	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<b>Dante Alighieri</b> Primo/Secondo Periodo	<b>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</b>  <b>L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo</b>	Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.	Dante Alighieri: la vita, cultura e pensiero di Dante, le opere in sintesi.  La <i>Vita Nuova</i> . Lettura e analisi di brani scelti.  La <i>Commedia</i> : caratteri strutturali, formali, culturali e filosofici. Lettura analisi di passi significativi dell'opera e/o di interi canti scelti.

	<b>scientifico, tecnologico ed economico.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</li> <li>-Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	
--	---	---	--

UDA 3	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<b>Francesco Petrarca</b>  Secondo periodo	<b>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</b>  <b>L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>-Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</li> <li>-Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>-Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</li> <li>-Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</li> <li>-Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.</li> <li>-Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.</li> <li>-Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</li> </ul>	Petrarca: la vita e le opere, la poetica petrarchesca e una nuova figura di intellettuale.  Il <i>Canzoniere</i> : titolo, composizione e struttura, temi, lingua e stile. Lettura e analisi di liriche scelte.

	<b>riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</b>	-Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	
<b>UDA 4</b>	<b>COMPETENZE dell'UDA</b>	<b>ABILITA' UDA</b>	<b>CONTENUTI DELLE CONOSCENZE</b>
<b>Giovanni Boccaccio</b> Secondo periodo	<b>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</b>  <b>L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo</b>	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.	Boccaccio: la vita, le fasi della produzione letteraria e le posizioni intellettuali.  Il <i>Decameron</i> : struttura e temi, il genere e il pubblico, l'ideologia dell'opera, caratteri stilistici Lettura e analisi di novelle scelte.

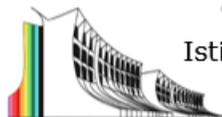
	<b>scientifico, tecnologico ed economico.</b>	-Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	
--	---	---	--

UDA 5	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<b>La civiltà umanistico-rinascimentale</b>  Secondo periodo	<b>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</b>  <b>L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con</b>	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.	I concetti di Umanesimo e Rinascimento; il contesto politico, socio-economico e culturale.  Forme e generi principali della letteratura umanistico-rinascimentale.  Esempi della produzione lirica dell'età umanistica  Il poema epico-cavalleresco in età umanistica  Ludovico Ariosto: la vita, le opere minori. <i>L'Orlando furioso</i> : le fasi della composizione, la materia e il pubblico, struttura, temi, metrica e stile.

	<b>riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</li> <li>-Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</li> <li>-Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> </ul>	<p>Letture e analisi di brani scelti.</p> <p>Niccolò Machiavelli: vita, opere, pensiero politico. <i>Il Principe</i>: composizione, genere, struttura e contenuti. Letture e analisi di brani scelti.</p>
<b>UDA 6</b>	<b>COMPETENZE dell'UDA</b>	<b>ABILITA' UDA</b>	<b>CONTENUTI DELLE CONOSCENZE</b>
<b>Torquato Tasso e l'età della Controriforma</b>  Secondo periodo	<p><b>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</b></p> <p><b>L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>-Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</li> <li>-Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>-Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</li> <li>-Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</li> <li>-Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.</li> <li>-Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.</li> <li>-Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</li> </ul>	<p>Tendenze culturali e visione del mondo nel secondo Cinquecento.</p> <p>Generi e forme della letteratura dell'età della Controriforma.</p>

	<p><b>agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</b></p>	<p>-Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>-Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p> <p>Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</p>	
--	---	--	--

UDA 7	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p><b>Laboratorio di comunicazione</b></p> <p>Periodo: tutto l'anno scolastico</p>	<p><b>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</b></p>	<p>Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</p> <p>Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</p> <p>Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</p> <p>Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.</p> <p>Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</p>	<p>Rapporto tra lingua e letteratura.</p> <p>Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia.</p> <p>Fonti dell'informazione e della documentazione.</p> <p>Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici.</p>



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Istituto Statale Istruzione Superiore  
**Cipriano FACCHINETTI**



**Istruzione Tecnica** - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA  
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE  
**Istruzione Professionale** - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA  
**Istruzione e Formazione Professionale (IeFP)** - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE - OPERATORE INFORMATICO

		<p>Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</p> <p>Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</p>	<p>Strumenti per l'analisi e la produzione secondo le nuove indicazioni riguardanti la prima prova scritta dell'esame di Stato (D.M. 1095 21/11/2019).</p>
--	--	--	--