

PROGRAMMAZIONE INIZIALE PER OBIETTIVI MINIMI

DISCIPLINA: ITALIANO
 INDIRIZZO: ITIS

A.S.: 2023-2024
 ANNO DI CORSO: TERZA

| UDA 1 | COMPETENZE dell'UDA | ABILITA' UDA | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE |
|---|---|--|--|
| <p>Dalle origini delle letterature europee al Duecento italiano</p> <p>Primo periodo</p> | <p>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. | <p>I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo</p> <p>Cenni al Medioevo latino. Società a e cultura dell'età cortese.</p> <p>Caratteri principali della letteratura cortese in Francia: – le canzoni di gesta – il romanzo cortese-cavalleresco – la lirica provenzale</p> <p>Società e cultura dell'età comunale.</p> <p>La letteratura italiana del Duecento (l'insegnante opererà, secondo le necessità, una selezione tra i seguenti generi e autori): – la poesia religiosa – la poesia lirica la scuola siciliana, i rimatori siculo-toscani, il «dolce stil novo»</p> |

| | | | |
|--|--|---|--------------------------------|
| | | -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. | - la poesia comico-realistica, |
|--|--|---|--------------------------------|

| UDA 2 | COMPETENZE dell'UDA | ABILITA' UDA | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE |
|---|--|---|--|
| Dante Alighieri Primo / secondo Periodo | L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. | -Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. | I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo Dante Alighieri: la vita e i tratti generali della poetica. La <i>Commedia</i> : elementi più significativi della struttura, dei contenuti e dello stile. Lettura analisi di passi significativi dell'opera e/o di interi canti scelti. |

| UDA 3 | COMPETENZE dell'UDA | ABILITA' UDA | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE |
|---|---|---|--|
| <p>Francesco Petrarca</p> <p>Secondo Periodo</p> | <p>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. | <p>I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo</p> <p>Petrarca: la vita e i tratti generali della poetica.</p> <p>Il <i>Canzoniere</i>: titolo, struttura, temi.</p> <p>Lettura e analisi di liriche scelte.</p> |

| UDA 4 | COMPETENZE dell'UDA | ABILITA' UDA | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE |
|---|---|---|---|
| <p>Giovanni Boccaccio</p> <p>Secondo Periodo</p> | <p>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. | <p>I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo</p> <p>Boccaccio: la vita e i tratti generali della poetica.</p> <p>Il <i>Decameron</i>: struttura e temi, il genere e il pubblico, principali aspetti ideologici e stilistici dell'opera. Lettura e analisi di novelle scelte.</p> |

| UDA 5 | COMPETENZE dell'UDA | ABILITA' UDA | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE |
|---|---|---|--|
| <p>La civiltà umanistico-rinascimentale</p> <p>Secondo Periodo</p> | <p>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. | <p>I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo</p> <p>I concetti di Umanesimo e Rinascimento; il contesto politico, socio-economico e culturale.</p> <p>Ludovico Ariosto: la vita. <i>L'Orlando furioso</i>: la materia, struttura e temi. Lettura e analisi di brani scelti.</p> <p>Niccolò Machiavelli: vita e pensiero politico. <i>Il Principe</i>: struttura e contenuti.</p> |

| | | | |
|--|--|--|------------------------------------|
| | | | Lettura e analisi di brani scelti. |
|--|--|--|------------------------------------|

| UDA 6 | COMPETENZE dell'UDA | ABILITA' UDA | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE |
|---|---|---|---|
| <p>Torquato Tasso e l'età della Controriforma</p> <p>Secondo Periodo</p> | <p>L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto</p> | <ul style="list-style-type: none"> -Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali. | <p>I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo</p> <p>Tendenze culturali e visione del mondo nel secondo Cinquecento.</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico. | | |
|--|--|--|--|

| UDA 7 | COMPETENZE dell'UDA | ABILITA' UDA | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE |
|---|--|--|--|
| Laboratorio di comunicazione Periodo: tutto l'anno scolastico | L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. | Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. | Fonti dell'informazione e della documentazione. Strumenti per l'analisi e la produzione secondo le nuove indicazioni riguardanti la prima prova scritta dell'esame di Stato (D.M. 1095 21/11/2019). |