



Tel. 0331 635718  
 Fax 0331 679586  
[info@isisfacchinetti.edu.it](mailto:info@isisfacchinetti.edu.it)  
<https://isisfacchinetti.edu.it>



ISIS "C. Facchinetti"  
 Sede: via Azimonti, 5 - 21053 Castellanza

**PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA**



Rev. 2.1 del  
 21/05/'19

**PROGRAMMAZIONE DELLA DISCIPLINA**

**DISCIPLINA: ITALIANO**

**PIANO DELLE UDA SECONDO ANNO - SETTORE MONOENNIO SERALE**  
 Anno 2023/2024

| UDA 1<br>EPICA   | COMPETENZE della UDA  | ABILITA' UDA   | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE   |
|--|---|--|--|
| <p>Nucleo fondante</p> <p>Gli elementi costitutivi del testo epico</p> | <p><b>L1-</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p><b>L2-</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p><b>L5-</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> | <p>Individuare il significato globale di un testo comprendendo le informazioni principali e la/le tematiche di fondo anche attraverso la realizzazione di schemi.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti del testo; esprimere proprie valutazioni motivate confrontando opinioni e punti di vista.</p> <p>Individuare il significato dei termini non noti.</p> | <p>Analisi tematica e strutturale del testo epico attraverso la lettura di alcuni passi tratti dal materiale fornito dal docente, riguardante i seguenti testi:</p> <p>-Iliade.</p> <p>-Odissea.</p> <p>-Eneide.</p> |

## PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA

| UDA 2<br>I GENERI DELLA NARRATIVA   | COMPETENZE della UDA   | ABILITA' UDA   | CONTENUTI<br>DELLE CONOSCENZE  |
|---|--|--|--|
| <p>Nucleo fondante</p> <p>Gli elementi costitutivi della narrativa.<br/>La narrazione breve e il romanzo.</p> | <p><b>L1-</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p><b>L2-</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> | <p>Individuare il significato globale di un testo comprendendo le informazioni principali e la/le tematiche di fondo anche attraverso la realizzazione di schemi.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti del testo; esprimere proprie valutazioni motivate confrontando opinioni e punti di vista.</p> <p>Individuare il significato dei termini non noti.</p> | <p>Forme e struttura della narrazione: le caratteristiche dei personaggi, il sistema dei personaggi, le parole e i pensieri dei personaggi; il narratore, il punto di vista.</p> <p>Le forme della narrativa: la narrazione breve e il romanzo, storia e caratteristiche delle due forme.</p> <p>Lettura e analisi di alcuni passi antologici tratti dal manuale di riferimento.</p> |

| UDA 3<br>IL TESTO TEATRALE   | COMPETENZE della UDA  | ABILITA' UDA   | CONTENUTI<br>DELLE CONOSCENZE   |
|--|---|--|---|
| <p>Nucleo fondante</p> <p>Gli elementi costitutivi del testo teatrale.</p> | <p><b>L1-</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p><b>L2-</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p><b>L5-</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> | <p>Individuare il significato globale di un testo comprendendo le informazioni principali e la/le tematiche di fondo anche attraverso la realizzazione di schemi.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti del testo; esprimere proprie valutazioni motivate confrontando opinioni e punti di vista.</p> <p>Individuare il significato dei termini non noti.</p> | <p>Tragedia e Commedia, le anime del teatro greco.</p> <p>Caratteristiche e tecniche compositive del teatro classico.</p> <p>Gli sviluppi del genere teatrale dal Medioevo alla modernità.</p> <p>Lettura e analisi di alcuni passi antologici tratti dal manuale di riferimento o dal materiale fornito dal docente.</p> |

## PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA

| UDA 4<br>IL TESTO POETICO   | COMPETENZE della UDA  | ABILITA' UDA   | CONTENUTI DELLE CONOSCENZE  |
|---|---|--|---|
| <p style="text-align: center;">Nucleo fondante</p> <p>Gli elementi costitutivi del testo poetico.</p> | <p><b>L1-</b> Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</p> <p><b>L2-</b> Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</p> <p><b>L5-</b> Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario.</p> | <p>Individuare il significato globale di un testo comprendendo le informazioni principali e la/le tematiche di fondo anche attraverso la realizzazione di schemi.</p> <p>Esporre in modo chiaro, logico e coerente i contenuti del testo; esprimere proprie valutazioni motivate confrontando opinioni e punti di vista.</p> <p>Individuare il significato dei termini non noti.</p> | <p>Il linguaggio poetico: caratteristiche della poesia, l'io lirico e l'interlocutore e il linguaggio figurato.</p> <p>Dal verso alla strofa: sillabe e ritmo, suoni e combinazioni di versi.</p> <p>La poesia delle origini: breve tracciato di storia della letteratura, dalla tradizione medievale francese ai primi testi poetici in volgare italiano.</p> <p>Lettura e analisi di alcuni passi antologici tratti dal manuale di riferimento o dal materiale fornito dal docente.</p> |