



Tel. 0331 635718
 Fax 0331 679586
info@isisfacchinetti.edu.it
<https://isisfacchinetti.edu.it>



ISIS "C. Facchinetti"
 Sede: via Azimonti, 5 - 21053 Castellanza

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA



Rev. 2.1 del
 21/05/'19

PROGRAMMAZIONE DELLA DISCIPLINA

DISCIPLINA: ITALIANO

PIANO DELLE UDA QUARTO ANNO SETTORE-INFORMATICA/CHIMICA SERALE
Anno 2023/2024

UDA 0 RECUPERO	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p>Nucleo fondante</p> <p>Riconoscere gli aspetti formali delle diverse tipologie testuali letterarie e non e i loro significati.</p> <p>Collocare i testi in prospettiva storica individuando i legami con i movimenti letterari e culturali.</p> <p>Sviluppare capacità critiche e interpretative.</p>	<p>L7- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative ei vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici.</p> <p>L8- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p>	<p>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>Lineamenti della lingua e della letteratura italiana con cenni ai linguaggi della scienza e della tecnologia.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.</p> <p>Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.</p>	<p>L'Umanesimo: caratteri generali e contesto storico culturale.</p> <p>Esempi della produzione lirica dell'età umanistica: Lorenzo de' Medici, Angelo Poliziano.</p> <p>Niccolò Machiavelli: vita e pensiero dell'autore; contesto storico culturale.</p> <p>Il Principe: contenuto in sintesi dell'opera. Analisi e commento di capitoli scelti dal docente.</p> <p>Francesco Guicciardini: cenni all'opera e confronto con Machiavelli.</p> <p>Il poema cavalleresco: a discrezione del docente verranno scelti passi esemplari di una delle due opere più significative del genere.</p> <p>-Ariosto, l'Orlando furioso.</p> <p>-Tasso, la Gerusalemme liberata.</p>

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA

UDA 1 LA CIVILTÀ BAROCCA E LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">Nucleo fondante</p> <p>Riconoscere gli aspetti formali delle diverse tipologie testuali letterarie e non e i loro significati.</p> <p>Collocare i testi in prospettiva storica individuando i legami con i movimenti letterari e culturali.</p> <p>Sviluppare capacità critiche e interpretative.</p>	<p>L7- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative ei vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici.</p> <p>L8- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p>	<p>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>Lineamenti della lingua e della letteratura italiana con cenni ai linguaggi della scienza e della tecnologia.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.</p> <p>Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.</p>	<p>La trattatistica.</p> <p>Galileo Galilei : la vita, il contesto storico-culturale; le opere principali”</p> <p>La letteratura barocca: caratteri generali.</p>

UDA 2 IL TEATRO DEL SEICENTO	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">Nucleo fondante</p> <p>Riconoscere e comprendere aspetti formali e contenuti specifici dei testi teatrali.</p> <p>Collocare i testi in prospettiva storica individuando i legami con i movimenti letterari e culturali.</p> <p>Sviluppare capacità critiche e interpretative.</p>	<p>L7- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative ei vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici.</p> <p>L8- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p>	<p>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>Lineamenti della lingua e della letteratura italiana con cenni ai linguaggi della scienza e della tecnologia.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.</p> <p>Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.</p>	<p>La Commedia dell'Arte</p> <p>Goldoni: la vita, la riforma del teatro. Analisi e lettura di brani tratti da alcune sue commedie</p>

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA

UDA 3 L'ETÀ DEI LUMI IN FRANCIA E IN ITALIA	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">Nucleo fondante</p> <p>Riconoscere gli aspetti formali delle diverse tipologie testuali letterarie e non e i loro significati.</p> <p>Collocare i testi in prospettiva storica individuando i legami con i movimenti letterari e culturali.</p> <p>Sviluppare capacità critiche e interpretative.</p>	<p>L7- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative ei vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici.</p> <p>L8- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p>	<p>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>Lineamenti della lingua e della letteratura italiana con cenni ai linguaggi della scienza e della tecnologia.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.</p> <p>Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.</p>	<p>Beccaria: il pensiero e la sua opera.</p> <p>Parini : la vita, il pensiero, il rapporto con l'illuminismo lombardo. Analisi e lettura di brani tratti da alcune sue opere.</p> <p>L'illuminismo in Italia (i fratelli Verri; "Il caffè") e in Europa (cenni al pensiero di Voltaire, Rousseau e Montesquieu).</p>

UDA 4 NEOCLASSICISMO E ROMANTICISMO	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">Nucleo fondante</p> <p>Riconoscere gli aspetti formali delle diverse tipologie testuali letterarie e non e i loro significati.</p> <p>Collocare i testi in prospettiva storica individuando i legami con i movimenti letterari e culturali.</p> <p>Sviluppare capacità critiche e interpretative.</p>	<p>L7- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative ei vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici.</p> <p>L8- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p>	<p>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>Lineamenti della lingua e della letteratura italiana con cenni ai linguaggi della scienza e della tecnologia.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.</p> <p>Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.</p>	<p>Foscolo ; vita e pensiero . Analisi e lettura di brani / liriche tratti dalle sue opere principali "Le ultime lettere di Jacopo Ortis": "Sonetti ." "Le odi" "Le grazie" . Sintesi del contenuto e delle idee contenute ne "Dei sepolcri." Lettura e analisi di passi significativi.</p> <p>Manzoni ; vita e pensiero Conoscenza delle sue maggiori opere . Analisi e lettura di liriche significative tra le sue Odi civili o tratte dalle le tragedie. Ripasso tematico de "I Promessi sposi.".</p> <p>Leopardi : vita, pensiero, contesto storico culturale. Analisi di testi da: "Operette morali ", "Zibaldone" e Canti</p>

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA