



Tel. 0331 635718
 Fax 0331 679586
info@isisfacchinetti.edu.it
<https://isisfacchinetti.edu.it>



ISIS "C. Facchinetti"
 Sede: via Azimonti, 5 - 21053 Castellanza

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA



Rev. 2.1 del
 21/05/'19

PROGRAMMAZIONE DELLA DISCIPLINA

DISCIPLINA: ITALIANO

PIANO DELLE UDA QUINTO ANNO SETTORE-INFORMATICA/CHIMICA SERALE
Anno 2023/2024

UDA 0 IL ROMANTICISMO	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p>Nucleo fondante</p> <p>Riconoscere gli aspetti formali delle diverse tipologie testuali letterarie e non e i loro significati.</p> <p>Collocare i testi in prospettiva storica individuando i legami con i movimenti letterari e culturali.</p> <p>Sviluppare capacità critiche e interpretative.</p>	<p>L7- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative ei vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici.</p> <p>L8- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p>	<p>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>Lineamenti della lingua e della letteratura italiana con cenni ai linguaggi della scienza e della tecnologia.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.</p> <p>Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.</p>	<p>Il Romanticismo Europeo: la nascita del movimento in Germania. La scuola di Heidelberg e Berlino. Idealismo e misticismo romantico attraverso la lettura di alcuni passi esemplari, tratti da Schelling e Novalis.</p> <p>Hölderlin: poesia tra mondo antico e spirito romantico.</p> <p>Il Romanticismo italiano: il dibattito tra neoclassicisti e romantici. Le lettere di Madame de Stael e Pietro Giordani.</p> <p>Leopardi : vita, pensiero, contesto storico culturale. Analisi di testi da: "Operette morali ", "Zibaldone" e Canti</p>

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA

UDA 1 L'ETÀ DEL REALISMO E DEL POSITIVISMO	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">Nucleo fondante</p> <p>Leggere e comprendere i testi sia in relazione ai contenuti che allo stile.</p> <p>Esporre le conoscenze acquisite in forma chiara e corretta.</p> <p>Contestualizzare i testi in relazione ai tempi, ai luoghi e ai movimenti culturali.</p> <p>Saper argomentare il proprio punto di vista.</p>	<p>L7- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici.</p> <p>L8- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p>	<p>Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.</p> <p>Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.</p> <p>Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p>	<p>L'età del Positivismo: caratteri generali.</p> <p>Il Naturalismo francese: atteggiamento ideologico e scelte narrative.</p> <p>Il Verismo: la poetica. Analogie e differenze con il Naturalismo.</p> <p>Verga : biografia, poetica, tecniche narrative, sintesi delle opere. Lettura e analisi di testi scelti dal docente</p>
UDA 2 SIMBOLISMO E DECADENTISMO	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">Nucleo fondante</p> <p>Leggere e comprendere i testi sia in relazione ai contenuti che allo stile.</p> <p>Esporre le conoscenze acquisite in forma chiara e corretta.</p> <p>Contestualizzare i testi in relazione ai tempi, ai luoghi e ai movimenti culturali.</p> <p>Saper argomentare il proprio punto di vista.</p>	<p>L7- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici.</p> <p>L8- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p>	<p>Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.</p> <p>Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.</p> <p>Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p>	<p>I caratteri generali del Simbolismo. Cenni all'esperienza europea ed ai "poeti maledetti".</p> <p>Caratteri generali e poetica del Decadentismo. Temi e figure emblematiche della letteratura decadente.</p> <p>C. Baudelaire precursore della nuova poetica .</p> <p>Pascoli, la vita, il pensiero, la poetica del "fanciullino". Da Myricae: lettura e analisi di alcune poesie. Da "I canti di Castelvecchio": lettura e analisi di poesie significative. Un esempio di opera decadente della letteratura europea.</p> <p>G. D'Annunzio: vita, principali opere in sintesi, poetica. Letture antologiche; lettura e analisi di testi poetici scelti dai docenti.</p>

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA

UDA 3 IL SECONDO DECADENTISMO E LE AVANGUARDIE	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">Nucleo fondante</p> <p>Leggere e comprendere i testi sia in relazione ai contenuti che allo stile.</p> <p>Esporre le conoscenze acquisite in forma chiara e corretta.</p> <p>Contestualizzare i testi in relazione ai tempi, ai luoghi e ai movimenti culturali.</p> <p>Saper argomentare il proprio punto di vista.</p>	<p>L7- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici.</p> <p>L8- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p>	<p>Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.</p> <p>Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.</p> <p>Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p>	<p>Il crepuscolarismo: caratteri generali. Lettura e analisi di parti di testi scelti di S. Corazzini e G. Gozzano.</p> <p>Il Futurismo: caratteri generali. Lettura e analisi del "Manifesto del futurismo" e del "Manifesto tecnico della letteratura futurista".</p>

UDA 4 NARRATIVA E TEATRO DEL PRIMO NOVECENTO	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">Nucleo fondante</p> <p>Leggere e comprendere i testi sia in relazione ai contenuti che allo stile.</p> <p>Esporre le conoscenze acquisite in forma chiara e corretta.</p> <p>Contestualizzare i testi in relazione ai tempi, ai luoghi e ai movimenti culturali.</p> <p>Saper argomentare il proprio punto di vista.</p>	<p>L7- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici.</p> <p>L8- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p>	<p>Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.</p> <p>Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.</p> <p>Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p>	<p>Il romanzo di avanguardia: cenni a Kafka, Joyce, Proust.</p> <p>Luigi Pirandello: vita, visione del mondo e poetica. Le principali opere di prosa. Lettura e analisi di alcune "novelle". Analisi dei contenuti e letture antologiche dai romanzi: "Il fu Mattia Pascal", "Uno, nessuno e centomila". Lettura e analisi di parti tratte dal saggio "L'umorismo".</p> <p>Svevo: vita, visione del mondo e poetica. Sintesi dei romanzi ed analisi del romanzo "La coscienza di Zeno". Analisi e lettura di almeno un capitolo: (il fumo, la morte del padre, il matrimonio).</p>

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA

UDA 5 LA POESIA DEL NOVECENTO DAGLI ANNI TRENTA AGLI ANNI CINQUANTA	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">Nucleo fondante</p> <p>Leggere e comprendere i testi sia in relazione ai contenuti che allo stile.</p> <p>Esporre le conoscenze acquisite in forma chiara e corretta.</p> <p>Contestualizzare i testi in relazione ai tempi, ai luoghi e ai movimenti culturali.</p> <p>Saper argomentare il proprio punto di vista.</p>	<p>L7- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>L8- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p>	<p>Elementi e principali movimenti culturali della tradizione letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi con riferimenti alle letterature di altri paesi.</p> <p>Autori e testi significativi della tradizione culturale italiana e di altri popoli.</p> <p>Modalità di integrazione delle diverse forme di espressione artistica e letteraria.</p> <p>Metodi e strumenti per l'analisi e l'interpretazione dei testi letterari.</p>	<p>Ungaretti, Saba, Quasimodo, Montale : biografia e poetica, lettura e analisi di testi scelti.</p> <p>Linee della poesia intorno alla metà degli anni Cinquanta.</p>