



Tel. 0331 635718
 Fax 0331 679586
info@isisfacchinetti.edu.it
<https://isisfacchinetti.edu.it>



ISIS "C. Facchinetti"
 Sede: via Azimonti, 5 - 21053 Castellanza

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA



Rev. 2.1 del
 21/05/'19

PROGRAMMAZIONE DELLA DISCIPLINA

DISCIPLINA: ITALIANO

**PIANO DELLE UDA TERZO ANNO SETTORE-INFORMATICA/CHIMICA SERALE
 Anno 2023/2024**

UDA 1 LA LETTERATURA DELLE ORIGINI	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p>Nucleo fondante</p> <p>Leggere e comprendere i testi delle origini nella loro genesi e nel loro rapporto con la tradizione e i movimenti culturali dell'Europa medievale.</p> <p>Individuare il legame tra la nascita dei volgari e l'elaborazione dei primi testi della letteratura italiana</p>	<p>L7- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative ei vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici.</p> <p>L8- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>C12- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<p>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.</p> <p>Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.</p>	<p>La nascita delle lingue e delle letterature romanze (la chanson de geste, il romanzo cortese-cavalleresco e la lirica provenzale).</p> <p>La letteratura italiana del Duecento e in particolare:</p> <p>-Poesia religiosa: S. Francesco d'Assisi e Jacopone da Todi.</p> <p>-Poesia lirica: La Scuola siciliana, Guido Guinizzelli e il Dolce Stil Novo.</p> <p>-Poesia comico-realista: Cecco Angiolieri.</p>

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA

UDA 2 DANTE ALIGHIERI	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">Nucleo fondante</p> <p>Leggere e comprendere i testi di Dante sia in relazione ai contenuti che allo stile.</p> <p>Esporre le conoscenze acquisite in forma chiara e corretta.</p> <p>Contestualizzare i testi in relazione ai tempi, ai luoghi, ai generi e alla questione della lingua volgare</p>	<p>L7- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative ei vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici.</p> <p>L8- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>C12- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<p>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>Lineamenti della lingua e della letteratura italiana con cenni ai linguaggi della scienza e della tecnologia.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.</p> <p>Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.</p>	<p>Dante Alighieri : conoscenza della vita, del pensiero, delle opere in sintesi. In particolare:</p> <p>Vita Nuova e superamento dello Stil Novo (almeno un componimento letto e commentato).</p> <p>Commedia: struttura dell'opera e generi di riferimento. Analisi di passi significativi dell'opera.</p>

UDA 3 GIOVANNI BOCCACCIO	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">Nucleo fondante</p> <p>Leggere e comprendere i testi di Boccaccio sia in relazione ai contenuti che allo stile.</p> <p>Esporre le conoscenze acquisite in forma chiara e corretta.</p> <p>Contestualizzare i testi in relazione ai tempi, ai luoghi e ai generi letterari, individuando le novità introdotte dall'autore.</p>	<p>L7- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative ei vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici.</p> <p>L8- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>C12- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<p>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>Lineamenti della lingua e della letteratura italiana con cenni ai linguaggi della scienza e della tecnologia.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.</p> <p>Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.</p>	<p>Giovanni Boccaccio: vita e pensiero; contesto storicoculturale; sintesi delle opere. In particolare:</p> <p>Decamerone: struttura dell'opera e caratteristiche formali, tematiche. Lettura e analisi di novelle scelte dall'insegnante.</p>

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA

UDA 4 PETRARCA E L'UMANESIMO	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">Nucleo fondante</p> <p>Leggere e comprendere i testi sia in relazione ai contenuti che allo stile.</p> <p>Esporre le conoscenze acquisite in forma chiara e corretta.</p> <p>Contestualizzare i testi in relazione ai tempi, ai luoghi e ai movimenti culturali.</p>	<p>L7- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici.</p> <p>L8- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>C12- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<p>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>Lineamenti della lingua e della letteratura italiana con cenni ai linguaggi della scienza e della tecnologia.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.</p> <p>Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.</p>	<p>Petrarca: vita e opere, temi e poetica.</p> <p>Rerum Vulgarium Fragmenta: caratteri generali dell'opera; lettura e analisi di poesie scelte dall'insegnante.</p> <p>L'Umanesimo: caratteri generali e contesto storico culturale.</p> <p>Esempi della produzione lirica dell'età umanistica: Lorenzo de' Medici, Angelo Poliziano.</p>

UDA 5 IL CINQUECENTO: TRATTATISTICA E POEMI EPICO-CAVALLERESCHI	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">Nucleo fondante</p> <p>Leggere e comprendere i testi sia in relazione ai contenuti che allo stile.</p> <p>Esporre le conoscenze acquisite in forma chiara e corretta.</p> <p>Contestualizzare i testi in relazione ai tempi, ai luoghi e ai movimenti culturali.</p>	<p>L7- Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative in vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici.</p> <p>L8- Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle arti ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>C12- Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinare.</p>	<p>Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana dal Medioevo all'Unità nazionale.</p> <p>Lineamenti della lingua e della letteratura italiana con cenni ai linguaggi della scienza e della tecnologia.</p> <p>Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dalle origini all'Unità nazionale.</p> <p>Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale italiana nelle varie epoche.</p> <p>Significative opere letterarie, artistiche e scientifiche anche di autori internazionali nelle varie epoche.</p>	<p>Niccolò Machiavelli: vita e pensiero dell'autore; contesto storico culturale.</p> <p>Il Principe: contenuto in sintesi dell'opera. Analisi e commento di capitoli scelti dal docente.</p> <p>Francesco Guicciardini: cenni all'opera e confronto con Machiavelli.</p> <p>Il poema cavalleresco: a discrezione del docente verranno scelti passi significativi di una delle due opere più significative del tempo.</p> <p>-Ariosto, l'Orlando furioso. -Tasso, la Gerusalemme liberata.</p>

PIANO DI STUDIO DELLA DISCIPLINA