

Istruzione Tecnica - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE
Istruzione Professionale - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE

PROGRAMMAZIONE INIZIALE

DISCIPLINA TECNOLOGIE E TECNICHE DI RAPPRESENTAZIONE GRAFICA

A.S.: 2023-24

INDIRIZZO: SISTEMA MODA

ANNO DI CORSO: CLASSE SECONDA

UDA	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p>UDA n. 1 RIPASSO: PROIEZIONI ORTOGONALI</p> <p>Titolo: Nucleo fondante: SISTEMI DI RAPPRESENTAZIONE</p> <p>Ore: 10</p> <p>Periodo: Settembre, Ottobre</p>	<p>S1: Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità. rappresentandole anche sotto forma grafica</p> <p>M2: Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</p> <p>M4: Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Usare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare figure piane e solidi semplici • Saper interpretare e utilizzare il metodo delle proiezioni ortogonali per rappresentare e/o progettare un oggetto moda • Conoscere e applicare nelle proiezioni ortogonali i piani ausiliari dove necessari • Saper definire proiezione di solidi geometrici variamente disposti • Utilizza l'i-pad con le sue applicazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Proiezioni ortogonali di solidi • Proiezioni ortogonali di figure piane (triangolo equilatero, quadrato, pentagono, esagono) inclinate rispetto a 2 piani di proiezione • Proiezioni ortogonali di solidi con asse inclinato rispetto a 2 piani di proiezione • Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi e di oggetti moda

Istruzione Tecnica - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA
 CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE
Istruzione Professionale - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE

UDA	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">UDA n. 2</p> <p style="text-align: center;">Titolo:</p> <p style="text-align: center;"><u>RIPASSO: IL COLORE</u></p> <p style="text-align: center;">Nucleo fondante: Il valore espressivo del colore nella comunicazione visiva</p> <p style="text-align: center;">Ore : 12</p> <p style="text-align: center;">Periodo: Settembre/giugno</p>	<p>S1 - Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.</p> <p>S3 - Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper descrivere la natura del colore e la sua percezione • Saper ottenere i colori del cerchio cromatico • Saper elencare i colori primari, secondari e terziari • Contrasti cromatici • Saper spiegare le caratteristiche dei colori acromatici bianco e nero • I colori caldi e freddi • Distinguere l'espressività del colore • Il significato del colore nella comunicazione visiva • Saper utilizzare l'Ipad con le sue applicazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura del colore il cerchio cromatico • Contrasti cromatici • I colori acromatici bianco e nero • I colori caldi e freddi • I colori tonali • Espressività del colore • Il colore nella comunicazione visiva • Palette cromatica • Mood board cromatica e tematica

Istruzione Tecnica - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA
 CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE
Istruzione Professionale - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE

UDA	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">UDA n. 3</p> <p>Titolo: LA TEORIA DELLE PROPORZIONI E CORPO UMANO</p> <p style="text-align: center;">Nucleo fondante: Modulo, canone, proporzione nella rappresentazione della figura umana nella storia Figura umana e figurino moda</p> <p style="text-align: center;">Ore :12</p> <p style="text-align: center;">Periodo: novembre, dicembre</p>	<p>M2 - Confrontare ed analizzare figure e solidi geometrici, individuando invarianti e relazioni. S1 - Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità. S3 - Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere le convenzioni generali del disegno • Saper applicare le convenzioni del disegno e del chiaro scuro per la rappresentazione del volume • Conoscere i canoni storici della figura umana • Conosce e saper applicare le proporzioni nella rappresentazione della figura umana • Conoscere e saper applicare le proporzioni del figurino di moda • Rappresentare la figura intera nello spazio • Conoscere i metodi di rappresentazione del figurino • Disegnare il figurino in modo sintetico e chiaro • Interpretare il figurino in modo personale e creativo 	<ul style="list-style-type: none"> • La griglia geometrica egiziana • Il canone proporzionale di Policleto • Le teorie rinascimentali: sezione aurea; l'uomo Vitruviano di Leonardo • Il superamento dei canoni dell'epoca contemporanea • Le proporzioni della donna moderna • Lo schema a filo • Il manichino • Il figurino – storia • Il figurino - moda

Istruzione Tecnica - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE
Istruzione Professionale - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE

UDA	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">UDA n. 4</p> <p style="text-align: center;">PROIEZIONI ASSONOMETRICHE, PROSPETTIVA</p> <p style="text-align: center;">Nucleo fondante: Rappresentazione grafica dello spazio</p> <p style="text-align: center;">Ore : 12</p> <p style="text-align: center;">Periodo: gennaio, febbraio</p>	<p>S1: Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.</p> <p>M2: Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</p> <p>M4: Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il metodo delle proiezioni assonometriche • Saper ricavare una semplice assonometria: Isometrica, monometrica e cavaliera di un solido/oggetto • Conoscere le basi della prospettiva lineare • Rappresentare la figura umana nello spazio prospettico (schematico, in prospettiva centrale) 	<ul style="list-style-type: none"> • Assonometria isometrica, monometrica e cavaliera di un solido. • Rappresentazione tridimensionale degli oggetti moda in assonometria • Cenni sulle proiezioni prospettiche: prospettiva lineare centrale, accidentale, razionale • La figura umana nello spazio prospettico

Istruzione Tecnica - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA
 CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE
Istruzione Professionale - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE

UDA	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">UDA n.5</p> <p style="text-align: center;">Titolo: Autocad</p> <p style="text-align: center;">Nucleo fondante: disegno assistito al pc Laboratorio CAD</p> <p style="text-align: center;">Ore :35</p> <p style="text-align: center;">Periodo: gennaio/giugno</p>	<p>M4: Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.</p> <p>S3: Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p> <p>M2: Confrontare e analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper utilizzare il computer con il programma AUTOCAD, conoscendone almeno i comandi principali. • Realizzare semplici disegni di moduli o proiezioni con AUTOCAD. • Realizzare esecutivi di oggetti moda con scala di rappresentazione assegnata con AUTOCAD • Conoscere le differenze realizzative tra disegno tradizionale e computerizzato • Utilizzare l'ipad con le sue applicazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • Comandi di disegno (linea, polilinea, cerchio, arco, poligono, tlinea), di modifica (grip, spezza, sposta, taglia, ctrl + c, proprietà, scala), di costruzione (offset, raccordo, cima, copia, serie, specchio). • Comandi di gestione (apri, salva), di impostazione (limiti, zoom) strumenti del disegno osnap (fine, medio, intersezione, tangente, ecc.), tasti funzione (snap, orto, griglia, coordinate), comandi di stampa. • Comandi di impostazione (layer), di disegno (tratteggio), di quotatura (orizzontale, verticale, radiale, allineata), di testo (stile, giustificato). • Il lettering • Uso di tutti i comandi del CAD

Istruzione Tecnica - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA
 CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE
Istruzione Professionale - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE

UDA	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p>UDA n. 6</p> <p>Titolo: RIPASSO E APPROFONDIMENTO: I MOTIVI DECORATIVI</p> <p>Nucleo fondante: La struttura decorativa Il tessuto nella storia</p> <p>Ore :12</p> <p>Periodo: marzo, aprile, maggio</p>	<p>M2 - confrontare ed analizzare figure e solidi geometrici, individuando invarianti e relazioni.</p> <p>M4 - analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p> <p>S1 - Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.</p> <p>S3 - Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere i tessuti e analizzare gli stili dei tessuti storici • Saper utilizzare il modulo e la griglia modulare per motivi decorativi • Saper riprodurre e sintetizzare motivi decorativi • Saper utilizzare le tecniche grafico pittoriche appropriate • Saper rielaborare in senso attuale e personale gli elementi della decorazione • Saper rappresentare texture • Utilizza l'Ipad con le sue applicazioni 	<ul style="list-style-type: none"> • La struttura decorativa e il pattern • Motivi a sviluppo lineare • Le figure semplici, Le greche, Gli elementi fitomorfi, I tralci • Motivi a saturazione della superficie Definizione di motivo, di rapporto di disegno e di rientri • Ripetizioni di rapporto di disegno • Il rapporto continuo, saltato, speculare, piazzato • Motivi a griglia • Antiche tecniche di decorazione e breve storia degli elementi decorativi

Istruzione Tecnica - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE
Istruzione Professionale - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE

UDA	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
<p style="text-align: center;">UDA n. 7 IL DISEGNO D'ABBIGLIAMENTO E DELL'ACCESSORIO MODA</p> <p>Nucleo fondante: Disegno dei capi di abbigliamento e degli accessori</p> <p style="text-align: center;">Ore : 12</p> <p style="text-align: center;">Periodo: ottobre/maggio</p>	<p>M2 - confrontare ed analizzare figure e solidi geometrici, individuando invarianti e relazioni.</p> <p>M4 - analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico</p> <p>S1 - Osservare, descrivere e analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità.</p> <p>S3 - Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere le trasformazioni del capo nella sua evoluzione storica • Interpretare e trasformare i particolari stilistici dei capi storici per creare nuove linee moda • Ricercare ed utilizzare immagini-documento come supporto all'analisi di repertori storici e di tendenza • Riconoscere ed utilizzare gli elementi stilistici e i materiali in base al carattere, alle occasioni d'uso ed alle tendenze del momento • Saper utilizzare le tecniche grafico-pittoriche 	<ul style="list-style-type: none"> • L'antichità evoluzione e tipologie • Documentare le forme • Documentare i particolari • Le mode del novecento • Linee attuali • Tra contestazione e tradizione • La rivoluzione del jeans • Studio e analisi • La rappresentazione grafica