**PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO**

DocentI **LAURA CESAREO/ JESSICA ARENA** A.S. **2024-2025**

Disciplina **ITALIANO** Classe **1AI**

**MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE**

(riportare dalla relazione finale disciplina)

|  |
| --- |
| 1) UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI |
| Programma di grammatica: rispetto alla collega che mi ha preceduta ho scelto di non svolgere la parte di morfologia e di analisi grammaticale (fatta eccezione per il VERBO) ritenendo più utile, ai fini della produzione scritta, approfondire e consolidare l’analisi della frase semplice (riprendendo, quando necessario, alcuni aspetti morfologici e grammaticali della lingua italiana). Programma di epica: non sono riuscita a svolgere l’Odissea e l’Eneide per mancanza di tempo. |

|  |
| --- |
| 2) MODIFICHE ALLE UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI |
|  |

**CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI**

(indicare gli argomenti trattati, suddivisi per periodo. Questa parte del modulo è utilizzabile per gli studenti con insufficienza nella disciplina ed è duplicabile per gli studenti sufficienti, qualora si intenda assegnare anche a questi ultimi attività estive specifiche)

PRIMO PERIODO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro / appunti per la teoria | Pagine del libro / altro per gli esercizi |
| GRAMMATICA: regole di ortografia; relazioni fra le parole; verbi predicativi e copulativi; verbi d’appoggio; verbi di servizio; verbi transitivi e intransitivi; verbi attivi e passivi. | Gli argomenti affrontati sono rintracciabili sul libro di testo adottato. |  |
| ANTOLOGIA: il testo narrativo; il riassunto; il tempo della narrazione; il processo di scrittura: la pre-scrittura | Gli argomenti affrontati sono rintracciabili sul libro di testo adottato |  |

SECONDO PERIODO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro / appunti per la teoria | Pagine del libro / altro per gli esercizi |
| GRAMMATICA: i verbi intransitivi con l’oggetto interno e transitivi usati in senso assoluto; il soggetto; il predicato verbale; il predicato nominale; l complemento oggetto; il complemento oggetto partitivo e il complemento oggetto interno; i verbi servili e fraseologici; i verbi copulativi che reggono i complementi predicativi del soggetto e dell’oggetto; le categorie di verbi che introducono i complementi predicativi; complemento di termine; complemento d’agente e di causa efficiente; complemento di specificazione e le relazioni che può indicare: appartenenza, parentela, paternità di un’opera, provenienza ed epoca di appartenenza; i complementi che specificano: denominazione, partitivo, materia; i complementi di luogo: stato in, moto a, moto da, moto per. Differenza e importanza dei verbi di stato. Il complemento di tempo: determinato e continuato; complemento di causa, di fine o scopo; complemento di modo; complemento di mezzo; complemento di età; complemento di compagnia e unione. | Gli argomenti affrontati sono rintracciabili sul libro di testo adottato. | Svolgere, scegliendo in autonomia, frasi di analisi logica recuperandole dai numerosi esercizi presenti sul libro di testo. Nel caso, inizialmente, si dovessero registrare difficoltà ad analizzare l’intera frase, consiglio di lavorare partendo da esercizi mirati inerenti il singolo argomento (soggetto, pv, pn e complementi) |
| NARRATIVA: la differenza fra autore e narratore; la differenza fra narratore interno e narratore esterno; i personaggi; spazio e tempo narrativo; il patto narrativo: la sospensione dell’incredulità; immedesimazione del lettore nella storia; suspance e sorpresa; la focalizzazione e il punto di vista: zero, interna, esterna. I generi narrativi: La FAVOLA. Caratteristiche ed evoluzione storica del genere, lettura. LA FIABA: caratteristiche del genere, i personaggi, il linguaggio, la scrittura, le funzioni di Propp, i ruoli fissi e le funzioni, lettura. IL GIALLO: caratteristiche del genere e lettura. | Gli argomenti affrontati sono rintracciabili sul libro di testo adottato |  |
| EPICA. IL MITO: definizione, funzione, testi di trasmissione, il tempo, lo spazio, i personaggi; come interpretare i miti. L’EPICA CLASSICA: definizione del termine epica; i contenuti e la forma dell’epica; aedi e rapsodi; il passaggio dalla tradizione orale alla tradizione scritta. Omero: cenni biografici; L’Iliade e l’Odissea due mondi a confronto; le tecniche della narrazione e lo stile dell’epica: narrazione oggettiva, presentazione fissa dei personaggi, stile paratattico, formule fisse, epiteti e patronimici. L’Iliade: la vicenda e il tempo, l’antefatto, la causa della guerra di Troia, Achei contro Teucri, l’ira di Achille, Crise alle navi degli Achei, la contesa fra Achille e Agamennone, la morte di Patroclo. | Gli argomenti affrontati sono rintracciabili sul libro di testo adottato |  |

Castellanza, 22 giugno 2025 Firma del/i docente/i

*Jessica Arena*