**PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO**

DocentI **LAURA CESAREO/ JESSICA ARENA** A.S. **2024-2025**

Disciplina **ITALIANO** Classe **2 AI**

**MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE**

(riportare dalla relazione finale disciplina)

|  |
| --- |
| 1) UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI |
| Lingua italiana. Programma di grammatica: la frase complessa è stata iniziata ma non approfondita. Da metà dicembre 2024 a inizio maggio 2025 ho ritenuto opportuno, viste le diffuse difficoltà riscontrate dalla maggior parte degli studenti, concentrare il lavoro sull’analisi logica, parte di programma non solo utile per affrontare e comprendere la frase complessa ma indispensabile ai fini della produzione scritta. Anche il discorso sul verbo è stato in parte ripreso, a causa di lacune pregresse. Teatro: per mancanza di tempo non sono riuscita ad affrontare il discorso sul teatro contemporaneo. Promessi Sposi: a fronte di numerosi studenti senza libro di testo, causa la libertà di acquisto del romanzo e visti i pochi mesi a disposizione per affrontare il complesso discorso sul romanzo manzoniano ho deciso di caricare sul Drive della classe estratti di romanzo presi da una dispensa personale e di lavorare a partire da quel materiale. |

|  |
| --- |
| 2) MODIFICHE ALLE UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI |
|  |

**CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI**

(indicare gli argomenti trattati, suddivisi per periodo. Questa parte del modulo è utilizzabile per gli studenti con insufficienza nella disciplina ed è duplicabile per gli studenti sufficienti, qualora si intenda assegnare anche a questi ultimi attività estive specifiche)

PRIMO PERIODO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro / appunti per la teoria | Pagine del libro / altro per gli esercizi |
| GRAMMATICA: ortografia; la frase semplice, la frase minima, le espansioni della frase; il gruppo del soggetto; predicato verbale e predicato nominale; i verbi transitivi e intransitivi.  | Gli argomenti sono rintracciabili sul libro di testo adottato e in parte presenti sulla classe virtuale creata dalla docente Cesareo |  |
| POESIA: il testo poetico, schema metrico e figure retoriche; la parafrasi, linguaggio ordinario e linguaggio poetico.  | Gli argomenti sono rintracciabili sul libro di testo e in parte presenti sulla classe virtuale creata dalla docente Cesareo.  |  |

SECONDO PERIODO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro / appunti per la teoria | Pagine del libro / altro per gli esercizi |
| GRAMMATICA. Il verbo: modi finiti e non finiti; diatesi attiva, passiva e riflessiva; le funzioni del verbo essere; il complemento oggetto: caratteristiche e posizione. Complemento oggetto partitivo e complemento oggetto interno. I complementi predicativi del soggetto e dell’oggetto in presenza di verbi copulativi. I complementi indiretti: specificazione, partitivo, termine, d’agente e di causa efficiente, causa, fine o scopo. Il complemento di luogo e la sua classificazione in: stato in, moto a, moto da, moto per; il complemento di tempo e la sua classificazione in: tempo determinato e continuato. I complementi di modo, mezzo, compagnia e unione, denominazione. La frase complessa o periodo. La frase principale e la reggente; la classificazione delle frasi indipendenti: enunciative, esclamative, volitive, desiderative e interrogative dirette. Accenni ai rapporti di coordinazione e di subordinazione.  | Gli argomenti sono rintracciabili sul libro di testo e sugli appunti.  |  |
| POESIA. L’io lirico; i concetti di significato e significante; i concetti di denotazione e connotazione; il verso; le strofe; il campo semantico; le figure metriche di unione e di separazione nel computo delle sillabe metriche: sinalefe, sineresi, dialefe, dieresi. Gli elementi che influiscono sul ritmo poetico: enjambement e cesura. Le figure retoriche e la loro classificazione. Le figure retoriche di suono: allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea. Le figure retoriche di posizione: anafora, epifora, enumerazione, chiasmo, climax, iperbato. Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, sineddoche, sinestesia, iperbole, antitesi, ossimoro, personificazione. Incontro con l’autrice: Alda Merini. Indicazioni bibliografiche.  | Gli argomenti sono rintracciabili sul libro di testo e sugli appunti. |  |
| TEATRO. Gli elementi del teatro: attori, scenografia, luci e musica, pubblico, testo. Dare vita ad un testo scritto: le forme del testo teatrale: endotesto, canovaccio, copione. Le battute: dialogo, monologo, soliloquio, a parte. Storia dei generi teatrali: tragedia e commedia. Quando e dove vennero scritti i primi testi teatrali; la tragedia classica e le sue caratteristiche; la commedia classica e le sue caratteristiche e la commedia in età moderna.  | Gli argomenti sono rintracciabili sul libro di testo e sugli appunti. |  |
| PROMESSI SPOSI. Manzoni: biografia e le opere scritte fra il 1816/1827. “I Promessi Sposi”: la carica innovatrice dell’opera; la poetica del vero, dell’utile e dell’interessante; la fonte letteraria alla quale si ispirò Manzoni per la scrittura del suo romanzo; il contesto storico che fa da sfondo alla vicenda. Introduzione al romanzo manzoniano: la dominazione spagnola, il parallelismo con la dominazione austriaca dell’Ottocento, il concetto di Provvidenza in Manzoni, lo stile del romanzo. Le scelte espressive: l’anonimo, il narratore e l’ironia. Le edizioni de “I Promessi Sposi” e la questione della lingua. Dalla dispensa fornita dalla docente vengono letti, analizzati e commentati i seguenti episodi del romanzo (caricati sulla classe virtuali): Incontro di Don Abbondio e i bravi; Renzo e il dottor Azzecca-garbugli; La storia di Fra Cristoforo; La notte degli imbrogli; “Addio monti”; presentazione della figura della monaca di Monza. | Appunti  |  |

Castellanza, 22 giugno 2025 Firma del/i docente/i

 *Jessica Arena*