PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO

Docente/i USSEGLIO LAVIRETTA MARCO BENITO — A.S. 2024/25
Disciplina ITALIANO — Classe 2EM

MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE
(riportare dalla relazione finale disciplina)

1) UNITÀ' DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI
Sono state svolte tutte le unità.

2) MODIFICHE ALLE UNITÀ' DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI
Nessuna modifica.

CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI
(indicare gli argomenti trattati, suddivisi per periodo. Questa parte del modulo è utilizzabile per gli studenti con insufficienza nella disciplina ed è duplicabile per gli studenti sufficienti, qualora si intenda assegnare anche a questi ultimi attività estive specifiche)

PRIMO E SECONDO PERIODO

Argomento / UdA	Pagine del libro / appunti per la teoria	Pagine del libro / altro per gli esercizi
UDA 1: **Il testo poetico**. Caratteristiche del testo poetico. Elementi di metrica. Denotazione e connotazione. Significante e significato. Le figure retoriche. Tema, ritmo e stile. Strumenti e tecniche per l'analisi del testo poetico. Elementi di riflessione sulla lingua funzionali all'uso. Sviluppo di un argomento	**Il testo poetico.** - Il verso e il ritmo (da p. 24 a p. 59). - La metrica e le forme (da p. 60 a p. 89). - Il parlar figurato (da p. 90 a p.138). **Il tema e i simboli.** - La natura.	- La danza della Neve (Ada Negri – p. 35). - Vicina agli occhi (P.P. Pasolini – p. 37). - Ride la gazza, nera sugli aranci (S. Quasimodo – p. 48). - La fanciulla (U. Saba – p. 51).

attraverso l'analisi di testi poetici.	**I generi.** - La poesia lirica. - La poesia civile.	- Lontano lontano (F. Fortini – p. 62). - La gente se l'additava (G. Caproni – p. 64). - Villa chiusa (C. Govoni – p. 76). - Solo et pensoso (F. Petrarca – p. 78). - Sono felice (p. Neruda – p. 92). - Giuro per i miei denti di latte (M. Gualtieri – p. 95). - Ho sceso dandoti il braccio (E. Montale – p. 97). - Il tuono (G. Pascoli – p. 101). - Tornando a casa (A. Bertolucci – p. 106). - Entro in questo amore (leramo – p.M.L. Spaziani – p. 112). - La pioggia nel pineto (G. D'Annunzio – p. 114). - Meriggiare pallido e assorto (E. Montale – p. 120). - Il cielo in me (A. Pozzi – p. 124). - La sera (F.G. Lorca – p. 148). - Sereno (G. Ungaretti – p. 156). - L'infinito (G. Leopardi – p. 159). - Spesso il male di vivere ho incontrato (E. Montale - p. 165). - Nel bosco (S. Aleramo – p.244). - A me pare uguale agli dei (Saffo – p. 246). - Dammi mille baci (Catullo – p. 250). - Itaca (K. Kavafis – p. 287).

		- Fratelli (G. Ungaretti – p. 291). - Dal mio banco al tuo (M. Mari – p. 259).
UDA 2: **Il testo teatrale.** Brevi cenni di storia del teatro. Caratteri formali e strutturali del testo teatrale. La commedia. La tragedia. Cenni al dramma borghese e al teatro novecentesco.	Che cos'è il teatro (da p. 387 a p.391 – da p. 401 a p. 405). Le caratteristiche della tragedia e della commedia (da p. 457 a p. 460). Il teatro del Novecento (pp. 508 e 509)	- Celestino e il veleno per i topi (A. Campanile – p. 392). - I segreti del vero teatro – p. 396). - La domanda di matrimonio (A. Cechov – p. 412). - Una truffa ai danni di un ingenuo padrone (C. Goldoni – p. 461). - O Romeo, Romeo!(W. Shakespeare – p. 466). - La patente (L. Pirandello – p. 497).
UDA 3: **I Promessi Sposi.** Contestualizzazione dell'opera all'interno della poetica manzoniana e in relazione alla tendenza romantica. Aspetti tematici e stilistici fondamentali dell'opera. Lo schema narrativo. Lo schema dei personaggi e la loro caratterizzazione. Elementi di riflessione sulla lingua funzionali all'uso.	I Promessi Sposi	Lettura integrale dei capitoli I, II, III, IV, VIII, IX, X, XX, XXI, XXIII. Riassunto e lettura di estratti di brano degli altri capitoli.
UDA 4: **Il testo argomentativo.** La struttura del testo argomentativo. Le tecniche di argomentazione. L'uso dei connettivi. Modalità per reperire informazioni e verificarne l'attendibilità applicata a documenti cartacei ed elettronici. Elementi di riflessione sulla lingua funzionali all'uso.	Il testo argomentativo: come impostarlo e svilupparlo.	Svolgimento di temi argomentativi.
UDA 5: **Uso della lingua: sintassi della frase semplice e della frase complessa.**	La frase semplice: - Il soggetto (da p. 491 a p. 500).	Svolgimento in classe e a casa (con successiva correzione in classe) degli esercizi del libro di testo.

Frase semplice e frase complessa. Analisi della frase semplice: - Il soggetto - Il predicato - Attributo e apposizione - I complementi diretti e i principali complementi indiretti Analisi della frase complessa: - Struttura del periodo - La proposizione principale - Coordinazione e subordinazione - Le principali tipologie di subordinate Elementi di riflessione sulla lingua funzionali all'uso.	- Il predicato (da p. 501 a p.504). - Attributo – apposizione (da p. 505 a p. 507). - I complementi (da p. 522 a p. 548). La frase complessa: - la proposizione principale (da p. 581 a p. 585). - La coordinazione (da p. 587 a p. 589). - La subordinazione (da p. 590 a p. 593). - Le subordinate completive (da p. 595 a p. 598). - Le subordinate attributivo - appositive (da p. 603 a p. 605). - Le subordinate circostanziali (da p. 606 a p. 618). - Il periodo ipotetico (da p. 619 a p. 620).	Svolgimento di verifiche scritte sugli argomenti trattati.

Castellanza, 20.6.2025

Firma del/i docente/i
Marco Benito Usseglio Laviretta