**PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO**

Docente: Luca Barracato A.S.: 2024/2025

Disciplina: Lingua e letteratura italiana Classe: 3 GI

**MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE**

|  |
| --- |
| 1) UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI |
| L’unità di apprendimento n. 6 “Torquato Tasso e l’età della Controriforma” non è stata affrontata per adattare i tempi di svolgimento alle esigenze didattiche complessive della classe e permettere di recuperare e consolidare argomenti precedenti. |

|  |
| --- |
| 2) MODIFICHE ALLE UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI |
| Dell’unità di apprendimento n. 5, “La civiltà umanistico-rinascimentale”, non è stata affrontata la parte riguardante Niccolò Machiavelli, per adattare i tempi di svolgimento alle esigenze didattiche complessive della classe e permettere di recuperare e consolidare argomenti precedenti. Tale contenuto sarà affrontato all’inizio del successivo anno scolastico. |

**CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI**

PRIMO PERIODO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro / appunti per la teoria | Pagine del libro / altro per gli esercizi |
| Dalle origini delle letterature europee al Duecento italiano | La cultura medievale. L’epica e la letteratura cortese; la *Chanson de Roland*. La poesia religiosa; Francesco d’Assisi. La Scuola siciliana; Jacopo da Lentini. La poesia siculo-toscana. Lo Stilnovo; Guido Guinizzelli. La poesia comico-realistica, Cecco Angiolieri.  |  |
| Dante Alighieri | La vita; le opere; il pensiero e la poetica. La *Vita Nuova*. La *Commedia*: composizione, titolo, contenuti e struttura; spazio e tempo nella *Commedia*; piani di lettura e concezione figurale; il pluristilismo. |  |

SECONDO PERIODO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro / appunti per la teoria | Pagine del libro / altro per gli esercizi |
| Francesco Petrarca | La vita; le opere, il pensiero e la poetica. Il Canzoniere: il titolo e la struttura, la figura di Laura, i temi, lo stile. |  |
| Giovanni Boccaccio | La vita; le opere, il pensiero e la poetica. Il Decameron: la genesi, il titolo e l’ambientazione, la struttura, i temi, lo stile. |  |
| La civiltà umanistico-rinascimentale | Umanesimo e Rinascimento. Il poema cavalleresco. L. Ariosto: la vita; le opere, il pensiero e la poetica. L’Orlando furioso: il genere e le fonti; la composizione e il modello; i filoni narrativi e i personaggi; l’ambientazione e i temi principali; la tecnica narrativa e la struttura; lo stile. |  |
| Laboratorio di comunicazione. | Schede fornite dal docente.Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell’informazione e della documentazione. Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali (il testo argomentativo, il tema di carattere generale, l’analisi del testo poetico e in prosa). |  |

Castellanza, 17/6/2025 Firma del/i docente/i

 ..............................................

 ..............................................