**PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO**

Docente: Luca Barracato A.S.: 2024/2025

Disciplina: Lingua e letteratura italiana Classe: 4 EM

**MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE**

|  |
| --- |
| 1) UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI |
| Tutte le unità di apprendimento programmate a inizio anno sono state affrontate. |

|  |
| --- |
| 2) MODIFICHE ALLE UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI |
| Non sono state apportate modifiche alle unità di apprendimento. |

**CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI**

PRIMO PERIODO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro / appunti per la teoria | Pagine del libro / altro per gli esercizi |
| La civiltà barocca e la rivoluzione scientifica. | La trattatistica. G. Galilei: vita e pensiero; il "Sidereus nuncuis"; "Il saggiatore"; "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo”. |  |
| Il teatro del ’600. | Il teatro in Europa.  La commedia dell’arte.  Il teatro elisabettiano.  Shakespeare: "Amleto". |  |
| L’età dei Lumi in Europa e in Italia. | L’Illuminismo in Europa e in Italia.  C. Goldoni: la riforma del teatro comico; “La locandiera”  C. Beccaria: "Dei delitti e delle pene".  G. Parini: “Il Giorno”. |  |

SECONDO PERIODO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro / appunti per la teoria | Pagine del libro / altro per gli esercizi |
| Neoclassicismo e Romanticismo | V. Alfieri: “Saul”.  U. Foscolo: le “Ultime lettere di Jacopo Ortis”; i sonetti; “Dei sepolcri”.  Manzoni: vita e poetica. “la Pentecoste”; Odi civili; le tragedie; “I Promessi sposi.”.  Leopardi: vita, pensiero, contesto storico-culturale, opere principali. Le “Operette morali”; i “Canti”. |  |
| Laboratorio di comunicazione. | Schede fornite dal docente.  Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell’informazione e della documentazione. Caratteristiche e struttura di varie tipologie testuali (il testo argomentativo, il tema di carattere generale, l’analisi del testo poetico e in prosa). |  |

Castellanza, 17/6/2025 Firma del/i docente/i

..............................................

..............................................