**PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO**

DocentI **LAURA CESAREO/ JESSICA ARENA** A.S. **2024-2025**

Disciplina **ITALIANO** Classe **4 FEN**

**MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE**

(riportare dalla relazione finale disciplina)

|  |
| --- |
| 1) UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI |
| A causa del mio tardivo insediamento, del viaggio di istruzione a Lisbona, delle ore dedicate al progetto J.A. e del PCTO che ha visto la classe terminare le ore di lezione in data 23 maggio 2025, ho deciso di non svolgere l’Alfieri l’unità didattica sul romanticismo è stata iniziata ma non approfondita attraverso lo studio dei due autori, Manzoni e Leopardi. Essi sono stati citati e ho cercato di creare dei collegamenti fra quelle che sono le caratteristiche del movimento romantico sia in Europa sia in Italia con riferimenti mirati alla loro produzione (il concetto di “natura” con il richiamo all’Operetta morale, “Dialogo della natura e di un Islandese”; il concetto di nazionalismo con la canzone civile “All’Italia” e il successivo confronto fra antichi e moderni, la religione e il cambio della sua funzione con “Gli inni sacri” del Manzoni) |

|  |
| --- |
| 2) MODIFICHE ALLE UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI |
| In classe abbiamo dedicato delle ore alla lettura, scelta presa innanzitutto perché gli studenti hanno mostrato fin da subito la difficoltà a gestire e a sostenere le due ore di lezione frontali, presenti nell’orario del lunedì, ma anche con la volontà e il desiderio di avvicinare i ragazzi, spesso annoiati e restii alle materie letterarie, più per paura di non comprendere tematiche apparentemente lontane dai giorni nostri, piuttosto che per mancata sensibilità ad essi, al fascinoso mondo della letteratura.  La classe è riuscita a completare la lettura del “Candido” di Voltaire, scelta fatta visto l’ampio tempo dedicato, nella programmazione della classe IV, al movimento dei lumi. Secondo romanzo iniziato ma non completato, “Il Gattopardo”, di Tomasi di Lampedusa; la lettura del testo dovrà essere completata dai ragazzi durante il periodo estivo. |

**CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI**

(indicare gli argomenti trattati, suddivisi per periodo. Questa parte del modulo è utilizzabile per gli studenti con insufficienza nella disciplina ed è duplicabile per gli studenti sufficienti, qualora si intenda assegnare anche a questi ultimi attività estive specifiche)

PRIMO PERIODO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro / appunti per la teoria | Pagine del libro / altro per gli esercizi |
| UMANESIMO E RINASCIMENTO | Gli argomenti indicati sono presenti sul libro di testo e sulla Classroom creata dalla docente Cesareo |  |
| IL SEICENTO: la lirica barocca, Galileo Galilei, il teatro in Europa | Gli argomenti indicati sono presenti sul libro di testo e sulla Classroom creata dalla docente Cesareo |  |

SECONDO PERIODO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento / UdA | Pagine del libro / appunti per la teoria | Pagine del libro / altro per gli esercizi |
| IL SEICENTO: Il teatro in Italia nel Seicento. La commedia dell’arte e il melodramma. | Appunti |  |
| IL SETTECENTO: l’illuminismo e le idee di Montesquieu, Voltaire, Rousseau, Diderot e D’alambert. “L’enciclopedia” e la sua importanza. La diffusione delle idee illuministiche in Italia; le istituzioni culturali in Italia: accademie e giornali. La condizione degli intellettuali illuministi in Italia. CESARE BECCARIA: indicazioni bibliografiche e presentazione del saggio, “Dei delitti e delle pene”, i fratelli Verri.  CARLO GOLDONI: le varie esperienze giovanili, il declino della Commedia dell’arte, una nuova figura di intellettuale, l’attività presso il teatro Sant’Angelo; gli anni parigini e la morte. I concetti di “mondo” e di “teatro”; dalla “maschera” al “carattere”, commedie di carattere e commedie d’ambiente. Il significato complessivo della commedia goldoniana e l’interpretazione di Petronio sulla classe borghese. La lingua delle commedie goldoniane. “La locandiera”, trama e lettura delle prime cinque scene.  GIUSEPPE PARINI: indicazioni bibliografiche; gli ideali e il rapporto con gli illuministi. “Il giorno”: composizione, genere e contenuti delle prime due sezioni (“Mattino” e “Mezzogiorno”), la varietà della rappresentazione. Gli elementi utilizzati dall’autore per rendere la narrazione più dinamica. Le scelte stilistiche dell’opera. Lettura del “Proemio”. | Appunti e libro di testo |  |
| L’ETA’ NAPOLEONICA ( 1795-1815): le ideologie. La nascita del “patriottismo”, le istituzioni culturali: pubblicistica e teatro. Il ruolo degli intellettuali. La questione della lingua. UGO FOSCOLO: cenni biografici, gli anni giovanili e la delusione napoleonica, l’età napoleonica, l’esilio e la morte. Cultura e idee: le componenti classiche illuministiche e preromantiche. La cultura e le idee: la funzione della letteratura e delle arti. Il romanzo epistolare: “Le ultimi lettere di Jacopo Ortis”; il modello del Werther, la delusione storica; il Werther e l’Ortis a confronto. Le odi, i sonetti, le canzoni (ripasso delle caratteristiche delle tre forme metriche). La raccolta “Poesie” del 1803. Lettura, analisi e commento dei seguenti sonetti: “Alla sera”, “In morte del fratello Giovanni”, “A Zacinto”. Le tematiche dell’esilio come condizione sia politica sia esistenziale; la contrapposizione fra eroe classico ed eroe romantico, la terra natìa. “Dei sepolcri”. | Appunti e libro di testo |  |
| L’OTTOCENTO. ROMANTICISMO: Il romanticismo in Europa. Caratteri generali: individualismo, la riscoperta dei valori nazionali, la riscoperta del periodo medievale, la religione e la natura. L’avvento del romanticismo in Italia con la pubblicazione dell’articolo di Madame de Stael, “Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni” ; confronto fra classici e moderni, classicisti e romantici. Le caratteristiche del romanticismo in Italia con riferimenti alla poetica di Manzoni e di Leopardi. La poesia religiosa degli “Inni sacri” e la canzone civile “All’Italia”. | Appunti |  |
| PRODUZIONE SCRITTA: per tutto l’anno scolastico si lavora sulla tipologia B dell’esame di Stato. | Materiale caricato sulla classe virtuale/ fornito cartaceo dalla docente |  |

Castellanza, 22 giugno 2025 Firma del/i docente/i

*Jessica Arena*