Docente **ALBERTO AIROLDI** A.S. **2024/2025**

DISCIPLINA **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** Classe **4^ GI**

**MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE**

|  |
| --- |
| 1) UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI |
| Per ragioni di tempo non è stata affrontata la seguente unità didattica: A. Manzoni, la vita e le opere. La poesia patriottica e civile, l’approdo al romanzo storico. *Il cinque maggio* |

|  |
| --- |
| 2) MODIFICHE ALLE UNITÀ’ DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI |
|  |

**CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI**

**(indicare gli argomenti trattati, suddivisi per periodo. Questa parte del modulo è utilizzabile per gli studenti con insufficienza nella disciplina ed è duplicabile per gli studenti sufficienti, qualora si intenda assegnare anche a questi ultimi attività estive specifiche)**

PRIMO PERIODO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento | Pagine del libro /appunti per la teoria | Pagine del libro/altro per gli esercizi |
| La civiltà barocca e la rivoluzione scientifica: La trattatistica.  Galileo Galilei: la vita, il contesto storico-culturale; La letteratura barocca: caratteri generali.  Cervantes | Pagine 4-30, 31-42  Pagine 88-132  Pagine 52-59 | Lettura e analisi del testo con relativi esercizi proposti dal libro di testo: “Lettere copernicane”: *La scienza e le sacre scritture*; *Sidereus Nuncius*; Il Saggiatore *La favola dei suoni*; il “Dialogo sopra i due massimi sistemi” *I seguaci di Aristotele e l’Ipse dixit*; *Osservare per capire*. |
| il teatro del Seicento  Shakespeare: la vita, le opere principali in sintesi.  Moliere: la vita, le opere in sintesi, le caratteristiche e i contenuti delle sue commedie  La Commedia dell’Arte; Goldoni: la vita, la riforma del teatro. | Pagine 74-87  Pagine 69-73  Pagine 212-269 | Lettura e analisi del testo con relativi esercizi proposti dal libro di testo:  Analisi della tragedia “Amleto” con visione della versione cinematografica di K. Branagh.  Analisi e visione integrale della commedia “La locandiera”. Tutti i brani antologici presenti sul testo. |

SECONDO PERIODO

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Argomento | Pagine del libro/appunti | Pagine del libro/altro per gli esercizi |
| L’età dei lumi in Francia e in Italia  Beccaria: il pensiero. Contenuto di “Dei delitti e delle pene”.  Parini: la vita, il pensiero, il rapporto con l’illuminismo lombardo.  L’Illuminismo in Italia (i fratelli Verri; “Il caffè”) e in Europa (cenni al pensiero di Voltaire, Rousseau e Montesquieu) | Pagine 136-150  Pagine 194-210  Pagine 280-322 | Lettura e analisi del testo con relativi esercizi proposti dal libro di testo.  Il giorno: *Il mattino*.  *La vergine cuccia*. |
| Neoclassicismo e  Romanticismo  La polemica classico - romantica  Foscolo, vita e pensiero;  Le opere, sintesi del contenuto e delle idee.  G. Leopardi: vita, pensiero,  contesto storico culturale.  Visione del film *Il giovane favoloso* di M. Martone.  La poetica dell'indefinito: Zibaldone, cenni.  Materialismo meccanicistico, pessimismo storico e cosmico: Operette morali, cenni. | Pagine 421-437  Pagine  Pagine 456-518  Pagine 736-822 | Lettura e analisi del testo con relativi esercizi proposti dal libro di testo:  “*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*”  Sonetti: *Alla sera*; *A Zacinto; In morte del fratello Giovanni;*  “*Dei sepolcri*.” Lettura e analisi di ampie parti dell’opera.  Operette Morali: *Dialogo della Natura e di un Islandese*, lettura integrale.  Canti: *l'Infinito; La sera del dì di festa; Il sabato del villaggio; La quiete dopo la tempesta; A Silvia.*  La polemica contro lo spiritualismo, il tema della solidarietà e dell’ eroismo filantropico: *La ginestra* *o il fiore del deserto*. |

**COMPITI PER LE VACANZE**

Leggere integralmente almeno due tra i seguenti romanzi (su YouTube sono disponibili audiolibri di tutti e tre i testi):

L. Pirandello, *Il fu Mattia Pascal*

F. Kafka, *La metamorfosi*

G. Orwell, *1984*

Vedere (almeno 2 volte) il film *Le vite degli altri*, diFlorian Henckel von Donnersmarck, reperibile sul sito di Raiplay

Vedere (almeno due volte) l’opera teatrale *L’uomo dal fiore in bocca* di L. Pirandello (disponibile su YouTube).

Alla ripresa delle attività scolastiche, saranno verificati i compiti con prove di comprensione e analisi dei testi.

Castellanza, 20/06/2025 Alberto Airoldi