



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Statale Istruzione Superiore
Cipriano FACCHINETTI



Istruzione Tecnica - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE
Istruzione Professionale - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE - OPERATORE INFORMATICO

PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO

Docente/i USSEGLIO LAVIRETTA MARCO BENITO
Disciplina ITALIANO

A.S. 2024/25
Classe 3EM

MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE

(riportare dalla relazione finale disciplina)

1) UNITÀ' DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI

Non è stata affrontata la sesta unità didattica (Torquato Tasso e l'età della Controriforma) a causa della mancanza di tempo utile: il docente ha preso servizio effettivo la seconda settimana di ottobre e ciò ha ritardato lo svolgimento del programma.

2) MODIFICHE ALLE UNITÀ' DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI

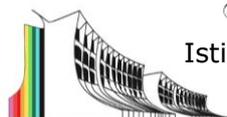
Nessuna modifica.

CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI

(indicare gli argomenti trattati, suddivisi per periodo. Questa parte del modulo è utilizzabile per gli studenti con insufficienza nella disciplina ed è duplicabile per gli studenti sufficienti, qualora si intenda assegnare anche a questi ultimi attività estive specifiche)

PRIMO E SECONDO PERIODO

Argomento / UdA	Pagine del libro / appunti per la teoria	Pagine del libro / altro per gli esercizi
UDA 1: dalle origini delle letterature europee al Duecento italiano	L'età cortese (da p. 22 a p. 35). L'età comunale in Italia (da p. 64 a p. 159).	La morte di Orlando (p. 40). Cantico di Frate Sole (p. 89). O Segnor, per cortesia (p. 104). Al cor gentil rempaira sempre amore (p. 124). Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira (p. 133). S'i' fosse fuoco (p. 147).



		La circolazione della carta moneta (p. 156).
UDA 2: Dante Alighieri. La vita, cultura e pensiero, le opere in sintesi. La Vita Nuova. Lettura e analisi di brani scelti. La Commedia: caratteri strutturali, formali, culturali e filosofici. Lettura analisi di passi significativi dell'opera e/o di interi canti scelti.	Dante Alighieri (da p. 160 a p.280). La Divina Commedia (lettura integrale e commento dei Canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII – riassunto degli altri).	La prima apparizione di Beatrice (p. 171). Il saluto (p. 174). Una presa di coscienza ed una svolta poetica (p. 176). Tanto gentile e tanto onesta pare (p. 179). Guido, i' vorrei che tu e Lapo e io (p. 194). Caratteri del volgare "illustre" (p. 199). L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana (p. 204). La Divina Commedia: lettura integrale e commento dei Canti I, II, III, IV, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXVI, XXXIII – riassunto degli altri.
UDA 3: Francesco Petrarca. La vita e le opere, la poetica petrarchesca e una nuova figura di intellettuale. Il Canzoniere: titolo, composizione e struttura, temi, lingua e stile. Lettura e analisi di liriche scelte.	Francesco Petrarca (da p. 282 a p.355).	Una malattia interiore: l' "accidia" (p. 293). L'amore per Laura (p. 298). L'ascesa al Monte Ventoso (p. 308). Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (p. 323). Era il giorno che al sol si scoloraro (p. 328). Solo e pensoso i più deserti campi (p. 330). Erano i capei d'oro a l'aura sparsi (p. 332). Chiare fresche e dolci acque (p. 334). La vita fugge e non s'arresta un'ora (p. 344). Zefiro torna e 'l bel tempo rimena (p. 348).
UDA 4: Giovanni Boccaccio. La vita, le fasi della produzione letteraria e le posizioni intellettuali. Il Decameron: struttura e temi, il genere e il pubblico, l'ideologia dell'opera, caratteri stilistici Lettura e analisi di novelle scelte.	Giovanni Boccaccio (da p. 356 a p. 464).	La peste (p. 377). Andreuccio da Perugia (p. 389). Lisabetta da Messina (p. 410). Federico degli Alberighi (p. 426). Chichibio cuoco (p. 436). Calandrino e l'elitropia (p. 444).
UDA 5: la civiltà umanistico rinascimentale. I concetti di Umanesimo e Rinascimento; il contesto politico, socio-economico e culturale. Forme e	L'età umanistica (da p. 466 a p.529). L'età del Rinascimento (da p. 530 a p. 591). Ludovico Ariosto (da p. 592 a p. 696). Niccolò Machiavelli (da p. 700 a p.789).	Trionfo di Bacco e Arianna (p. 501). L'Orlando furioso: Proemio (p. 624). IL canto I (p. 628).



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Statale Istruzione Superiore
Cipriano FACCHINETTI



Istruzione Tecnica - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE
Istruzione Professionale - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA

Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE - OPERATORE INFORMATICO

<p>generi principali della letteratura umanistico-rinascimentale. Esempi della produzione lirica dell'età umanistica Il poema epico-cavalleresco in età umanistica Ludovico Ariosto: la vita, le opere minori. L'Orlando furioso: le fasi della composizione, la materia e il pubblico, struttura, temi, metrica e stile. Lettura e analisi di brani scelti. Niccolò Machiavelli: vita, opere, pensiero politico. Il Principe: composizione, genere, struttura e contenuti. Lettura e analisi di brani scelti.</p>		<p>La condanna delle armi da fuoco (p. 653). La follia di Orlando (p. 670). Il Principe: Quanti siano i generi di principati (p. 731). Di quelle cose per le quali gli uomini (p. 747). In che modo i principi debbano mantenere la parola data (p. 751). Quanto possa la fortuna (p. 757).</p>
<p>UDA 7: laboratorio di comunicazione. Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Strumenti per l'analisi e la produzione secondo le nuove indicazioni riguardanti la prima prova scritta dell'esame di Stato (D.M. 1095 21/11/2019).</p>		<p>Svolgimento di verifiche scritte sulla Divina Commedia. Svolgimento di temi in conformità alle indicazioni sulla prima prova scritta.</p>

Castellanza, 20.6.2025

Firma del/i docente/i
Marco Benito Usseglio Laviretta