



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Istituto Statale Istruzione Superiore  
**Cipriano FACCHINETTI**



**Istruzione Tecnica** - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA  
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE  
**Istruzione Professionale** - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA  
**Istruzione e Formazione Professionale (IeFP)** - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE - OPERATORE INFORMATICO

## PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO

Docente: Cristina Lucia Karagulian  
Disciplina: ITALIANO

A.S.2025-2026  
Classe: 2BIP

### MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE

(riportare dalla relazione finale disciplina)

1) UNITÀ' DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI

Le UDA proposte dal Dipartimento di lettere sono state tutte svolte durante l'anno come si evince dal programma più sotto riportato.  
Si è privilegiata la comprensione del testo (in prosa e in poesia) a fronte di lacune e carenze di base diffuse a livello grammaticale, sintattico e lessicale, e brevi produzioni scritte.

2) MODIFICHE ALLE UNITÀ' DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI

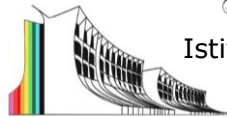
Non sono state apportate modifiche.

### CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI

(indicare gli argomenti trattati, suddivisi per periodo. Questa parte del modulo è utilizzabile per gli studenti con insufficienza nella disciplina ed è duplicabile per gli studenti sufficienti, qualora si intenda assegnare anche a questi ultimi attività estive specifiche)

#### PRIMO PERIODO

Argomento / Uda	Pagine del libro / appunti per la teoria	Pagine del libro / altro per gli esercizi
UDA 1 Il testo poetico	-Caratteristiche, struttura e analisi del testo poetico -Metrica e figure retoriche. -Parafrasi e commento. -Lettura e analisi testi di autori vari	<i>La mia antologia</i> di M.M. Cappellini, ed. Mondadori, e <b>slide di sintesi</b> fornite dall'insegnante su Classroom Pag. 145 Pag. 147-148 Pag. 150-154 Pag. 157159 Pag. 162-163-164 <b>Sintesi a pag. 184-185</b> Testi (tratti dal volume e forniti dall'insegnante) <i>La danza della neve</i> di A. Negri <i>Il ragazzo con la carriola</i> di U. Saba <i>Il tuono</i> di G. Pascoli <i>Villa chiusa</i> di C. Govoni
UDA 3 Sintassi della frase semplice	Analisi della frase semplice:	<i>Datemi le parole</i> di M. Sensini Pag. 338-343



**Istruzione Tecnica** - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA  
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE

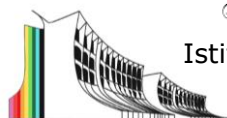
**Istruzione Professionale** - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA

**Istruzione e Formazione Professionale (IeFP)** - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE - OPERATORE INFORMATICO

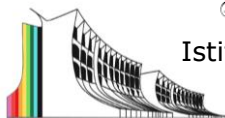
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La frase semplice e la frase minima o nucleare</li> <li>- Il soggetto</li> <li>- Il predicato</li> <li>- Attributo e apposizione</li> <li>- I complementi diretti e i principali complementi indiretti (specificazione, partitivo, termine, d'agente e di causa eff., di causa, fine o scopo.</li> <li>Compl. di luogo e di tempo</li> </ul>	<p>Pag. 353-356 Pag. 359-360-362-363 (sintesi pag.365-366) Pag. 373-375 (sintesi pag.377) Pag. 385-388 Pag. 390-393 Pag.400-401-404-405 (sintesi pag.415-419 solo compl. fatti). Sono stati svolti gli esercizi di riepilogo posti al termine di ogni argomento trattato e forniti dall'insegnante.</p>
UDA 4 Produrre testi di varia tipologia	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Il testo descrittivo ed espositivo, la regola delle 5W</li> <li>-La prima pagina di giornale, la titolazione, l'articolo di cronaca</li> <li>-Esercizi sul riassunto</li> </ul>	<p><i>La mia antologia</i> di M.M. Cappellini, ed. Mondadori Materiali di sintesi e testi forniti dall'insegnante. <i>I giorni perduti</i> di Buzzati <i>Il drago lanciapalle</i> di A. Agassi <i>Un'antica casa incantata</i> di I. Allende <i>Anche l'Etna ora si agita</i> di Gramellini <i>Storia della immigrazione</i> <i>L'hotspot di Lampedusa</i> <i>Le cannucce di carta</i></p>

#### SECONDO PERIODO

Argomento / Uda	Pagine del libro / appunti per la teoria	Pagine del libro / altro per gli esercizi
UDA 1 Il testo poetico	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Le figure retoriche di suono, significato e posizione</li> <li>-Analisi, parafrasi e commento di testi scelti sul libro di testo e forniti dall'insegnante.</li> <li>-Lettura e analisi testi di autori vari privilegiando alcune tematiche (natura, amore, guerra, relazioni)</li> </ul>	<p><i>La mia antologia</i> di M.M. Cappellini, ed. Mondadori. Figure retoriche Pag. 168-171 Pag. 176- 179-180 Sintesi a pag. 184-185 Testi: <i>I ragazzi che si amano</i> di J. Prevet <i>Due</i> di Erri De Luca <i>Tienimi per mano</i> di H. Hesse <i>Ho sceso dandoti il braccio</i> di E. Montale <i>Entro in questo amore come in una cattedrale</i> di M.L. Spaziani <i>Per B.</i> di A. Bertolucci <i>Pianura</i> di A. Pozzi <i>11 settembre</i> di W. Szymborska <i>Veglia</i> di G. Ungaretti</p>



		<i>Essere poeti in tempo di guerra</i> di Hend Joudah
UDA 2 Il testo teatrale	-Il teatro: caratteristiche, struttura e analisi. -I generi teatrali: tragedia e commedia -Lettura e analisi testi.	-Schema di sintesi sul teatro e testi forniti dall'insegnante. - <i>Celestino e il veleno per topi</i> di A. Campanile <i>La resistenza di Celestine</i> di Dacia Maraini
UDA 3 Sintassi della frase complessa	Analisi della frase complessa: -La frase complessa o periodo - Struttura del periodo - La proposizione principale - Coordinazione e subordinazione	<i>Datemi le parole</i> di M. Sensini Pag. 442-444 Pag. 448-449- 450-451-452 Pag. 459-461 (sintesi pag. 464) Pag. 469-470 Sono stati svolti gli esercizi di riepilogo posti al termine di ogni argomento trattato e forniti dall'insegnante.
UDA 4 Produrre testi di varia tipologia	-Analisi, struttura e produzione del testo argomentativo.	Materiali di sintesi e testi forniti dall'insegnante (v. Classroom) <i>La divisa come simbolo di democrazia</i> <i>On line è meglio</i> <i>L'amicizia</i> <i>La prima colazione</i> <i>I videogiochi</i> <i>Razzismo e paura</i>
UDA 5 La comunicazione visiva e multimediale	-L'utilizzo e il commento di fonti iconografiche -Progettazione e stesura di una e-mail	-Attività di ricerca da parte degli alunni di materiali iconografici e relativo commento scritto e orale -Esercitazioni sulla scrittura di una e-mail partendo da materiali forniti dall'insegnante.
<b>EDUCAZIONE CIVICA</b>	-Che cos'è la mafia? Percorso di ed. civica	Materiali forniti dall'insegnante
	<b>COMPITI PER LE VACANZE ESTIVE</b>	
Testi per la lettura	- <i>Il barone rampante</i> di I. Calvino - <i>Ciò che inferno non è</i> di A. D'Avenia - <i>Non dirmi che hai paura</i> di G. Catozzella  Scegliere 2 libri tra quelli proposti. <b><i>Non dirmi che hai paura</i> di G. Catozzella è obbligatorio.</b>  I testi possono essere letti in formato cartaceo, digitale o audio Scegliete la forma che preferite.	C'è una frase o un messaggio che ti ha particolarmente colpito e ha suscitato in te delle emozioni e/o riflessioni? Spiegalo, facendo opportunamente riferimento ad <b>alcuni passi del romanzo che sintetizzerai.</b> La lettura dell'ultimo romanzo è obbligatoria. <b>Lavoro da svolgere:</b> Massimo quattro colonne di foglio di protocollo a righe e in corsivo per ogni romanzo.



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Istituto Statale Istruzione Superiore  
**Cipriano FACCHINETTI**



**Istruzione Tecnica** - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA  
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE  
**Istruzione Professionale** - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA  
**Istruzione e Formazione Professionale (IeFP)** - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE - OPERATORE INFORMATICO

		Lavoro da consegnare all'insegnante a settembre nei primi giorni di lezione. <b>L'ultimo romanzo sarà oggetto di verifica a settembre.</b>
--	--	---

Castellanza, 17/06/2026

Firma del docente  
Cristina Lucia Karagulian