

Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Istituto Statale Istruzione Superiore  
**Cipriano FACCHINETTI**



**Istruzione Tecnica** - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA  
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE  
**Istruzione Professionale** - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA  
**Istruzione e Formazione Professionale (IeFP)** - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE - OPERATORE INFORMATICO

## PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO

Docente: Grampa Elisa  
Disciplina: Lingua e letteratura italiana

A.S. 2025/2026  
Classe: 2^EM

### MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE

(riportare dalla relazione finale disciplina)

1) UNITÀ' DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI

Nessuna.

2) MODIFICHE ALLE UNITÀ' DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI

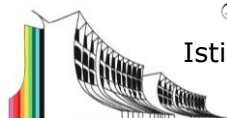
A causa di vincoli temporali e della scelta didattica di privilegiare il consolidamento e l'approfondimento dei moduli precedentemente svolti, il tema del dramma borghese e del teatro novecentesco non è stato possibile inserirlo nella programmazione effettiva.

### CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI

(indicare gli argomenti trattati, suddivisi per periodo. Questa parte del modulo è utilizzabile per gli studenti con insufficienza nella disciplina ed è duplicabile per gli studenti sufficienti, qualora si intenda assegnare anche a questi ultimi attività estive specifiche)

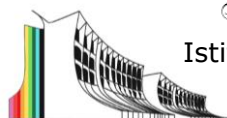
#### PRIMO PERIODO

Argomento / UdA	Pagine del libro /appunti per la teoria	Pagine del libro/altro per gli esercizi
<b>Il testo poetico</b>	Volume: I. Bosio, G. Pierantozzi, <i>Idee e nuovi strumenti vol.B</i> , Il Capitello, 2022 pp. 26-102	Volume: I. Bosio, G. Pierantozzi, <i>Idee e nuovi strumenti vol.B</i> , Il Capitello, 2022, esercizi scelti
- Caratteristiche del testo poetico	"La danza della neve" di A. Negri (pp. 35-36)	Materiale fornito dalla docente
- Elementi di metrica (sillaba metrica, figure metriche, accenti, versi della poesia italiana, rime-assonanze-consonanze, cesura, enjambement, strofe, forme metriche)	"Vicina agli occhi" di P. P. Pasolini (pp. 37-38)	
- Denotazione e connotazione	"Ride la gazza, nera sugli aranci" di S. Quasimodo (pp. 48-49)	
- Significante e significato	"Lontano lontano..." di F. Fortini (pp. 62-63)	
	"Villa chiusa" di C. Govoni (p. 76)	

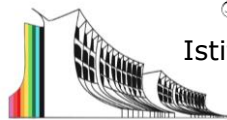


<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'io lirico e l'interlocutore</li> <li>- Le cesure</li> <li>- Le figure retoriche di suono</li> <li>- Strumenti e tecniche per l'analisi del testo poetico</li> <li>- Elementi di riflessione sulla lingua funzionali all'uso</li>   <li>- Lettura integrale del libro: "Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde" di Stevenson.</li> </ul>	<p>"Il tuono" di G. Pascoli (pp. 101-102) "Sono felice" di P. Neruda (pp. 92-93) "Giuro per i miei denti di latte" di M. Gualtieri (pp. 95-96)</p> <p>Slide autoprodotte dall'insegnante</p> <p>Schemi ed esempi alla Lim</p>	
<p><b><i>I Promessi sposi</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vita del Manzoni</li> <li>- Le opere</li> <li>- I "Promessi sposi"</li> <li>- Introduzione storica</li> <li>- Le tre edizioni</li> <li>- Contestualizzazione del romanzo all'interno della poetica manzoniana e in relazione alla tendenza romantica</li> <li>- Aspetti tematici e stilistici fondamentali</li> <li>- Lo schema narrativo</li> <li>- Lo schema dei personaggi e la loro caratterizzazione</li> <li>- Elementi di riflessione sulla lingua funzionali all'uso</li> </ul>	<p>Il manoscritto del Seicento</p> <p>Capitoli I-VIII</p> <p>Visione dello sceneggiato di Salvatore Nocita su RAI-Play</p>	<p>Comprensione del testo</p> <p>Analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tematiche</li> <li>- personaggi</li> </ul> <p>Visione dello sceneggiato di Salvatore Nocita su RAI-Play</p>
<p><b>Grammatica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Frase semplice e frase complessa, frase minima</li> <li>- Analisi della frase semplice: soggetto predicato verbale predicato nominale</li> </ul>	<p>M. Birattari, C. Ragghianti, <i>Grammatica per pensare</i>, Zanichelli, pp. 343 e seguenti</p>	<p>M. Birattari, C. Ragghianti, <i>Grammatica per pensare</i>, Zanichelli</p> <p>Esercizi sul libro</p> <p>Appunti</p>

**SECONDO PERIODO**



Argomento / UdA	Pagine del libro/appunti	Pagine del libro/altro per gli esercizi
<p><b>Il testo poetico</b></p> <p>- Figure retoriche di ordine e di significato</p> <p>- Parafrasi</p> <p>- Poesie sulla natura</p>	<p>Volume: I. Bosio, G. Pierantozzi, <i>Idee e nuovi strumenti vol.B</i>, Il Capitello, 2022, da p. 103</p> <p>"Tornando a casa" di A. Bertolucci (pp. 106-107)</p> <p>"Entro in questo amore come in una cattedrale" di M. L. Spaziani (p. 112)</p> <p>"Merigiare pallido e assorto" di E. Montale (p. 121)</p> <p>"San Martino" di G. Carducci (pp. 131-132)</p> <p>"La sera" di F. G. Lorca (p. 148)</p> <p>"Previsioni del tempo" di V. Lamarque (pp. 150-152)</p> <p>"Serenò" di G. Ungaretti (pp. 156-157)</p> <p>Slide autoprodotte dall'insegnante</p> <p>Schemi ed esempi alla Lim</p>	<p>Esercizi sul libro di testo</p> <p>Appunti</p>
<p><b>I Promessi sposi</b></p>	<p>Dal capitolo VIII: riassunto dei fatti principali e lettura di passi scelti</p> <p>Visione dello sceneggiato di Salvatore Nocita su RAI-Play</p> <p>Lavoro di gruppo sulla Monaca di Monza</p>	<p>Comprensione del testo</p> <p>Analisi di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- tematiche</li> <li>- personaggi</li> </ul> <p>Visione dello sceneggiato di Salvatore Nocita su RAI-Play</p>
<p><b>Grammatica</b></p> <p>Predicato, attributo, apposizione, complemento oggetto, i principali indiretti</p> <p>La frase complessa</p> <p>La struttura del periodo</p> <p>La proposizione principale</p> <p>La coordinata (le diverse tipologie)</p> <p>La subordinata</p> <p>L'incidentale</p>	<p>M. Birattari, C. Ragghianti, <i>Grammatica per pensare</i>, Zanichelli, pp. 365 e seguenti</p>	<p>M. Birattari, C. Ragghianti, <i>Grammatica per pensare</i>, Zanichelli</p> <p>Esercizi sul libro</p> <p>Appunti</p>
<p><b>Testo argomentativo</b></p>	<p>Materiale fornito dalla docente</p> <p>Appunti</p>	<p>Esercitazioni scritte</p>



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Istituto Statale Istruzione Superiore  
**Cipriano FACCHINETTI**



**Istruzione Tecnica** - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA  
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE  
**Istruzione Professionale** - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA  
**Istruzione e Formazione Professionale (IeFP)** - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE - OPERATORE INFORMATICO

<p><b>Il testo teatrale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caratteri formali e strutturali del testo teatrale</li> <li>- Il teatro greco</li> <li>- Il teatro latino</li> <li>- Le rappresentazioni religiose nel Medioevo</li> <li>- La tragedia</li> <li>- La commedia</li> </ul>	<p>Volume: I. Bosio, G. Pierantozzi, <i>Idee e nuovi strumenti vol.B</i>, Il Capitello, 2022 pp. 388-460</p> <p>Lettura e analisi del testo: "Celestino e il veleno per i topi" di A. Campanile (pp. 392-394) "La resistenza di Celestine" di D. Maraini (pp. 406-410) "La crisi di identità: chi è il vero Sosia?" dall'"Anfitrione" di Plauto (pp. 448-454)</p>	<p>Volume: I. Bosio, G. Pierantozzi, <i>Idee e nuovi strumenti vol.B</i>, Il Capitello, 2022</p> <p>Libro di testo</p> <p>Appunti</p>
---	---	---

### Indicazioni per il lavoro estivo

**POESIA:** ripassa le figure retoriche studiate durante l'anno. Ti puoi aiutare con i video del canale Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UCwtkEriDCGNf4Ly4npo-vqg/> del prof. Patota.

Leggi le poesie "L'infinito" di G. Leopardi (p. 159), "L'onda" di P. Cavalli (p. 174) e svolgi i relativi esercizi di analisi del testo (pp. 161, 162, 163, 164, 175).

**VISITA UN LUOGO D'ARTE:** durante le vacanze visita un luogo d'arte, un castello, un museo, una mostra o un sito archeologico della nostra zona (o di dove andrai in vacanza). Realizza una presentazione multimediale di circa 5-6 diapositive in cui descrivi il luogo, inserisci le tue foto e fai delle considerazioni personali sulla validità di questa esperienza.

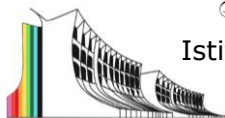
- **Slide 1:** Titolo con nome del luogo, una foto significativa e il tuo nome.
- **Slide 2:** Carta d'identità del sito (dove si trova, epoca storica, perché è famoso).
- **Slide 3:** Focus su un'opera, una stanza o un dettaglio che ti ha colpito particolarmente (con foto).
- **Slide 4:** La tua riflessione personale: cosa ti ha dato questa esperienza? Perché è importante salvaguardare questo luogo?
- **Slide 5:** Consigli pratici per futuri visitatori (es. orari migliori, come raggiungerlo, a chi lo consiglieresti).

*Nota bene:* Privilegia le foto reali scattate da te! Usa testi sintetici e scrivi "per punti chiave" anziché copiare interi paragrafi.

**TESTO ARGOMENTATIVO:** "È giusto che gli studenti abbiano tre mesi di vacanze in estate?". Dopo aver riflettuto, stendi un elenco con argomentazioni a favore di questa tesi e un elenco con argomentazioni contrarie. Scrivi quindi un testo argomentativo completo in tutte le sue parti.

**GRAMMATICA:** studiare le proposizioni finali (p. 538) e causali (p. 540-541). Svolgere tutti gli esercizi a p. 539, 541, 542).

**LEGGI IL LIBRO:** *Lo strano caso del cane ucciso a mezzanotte*, di Mark Haddon.



Ministero dell'Istruzione e del Merito  
Istituto Statale Istruzione Superiore  
**Cipriano FACCHINETTI**



**Istruzione Tecnica** - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA  
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE  
**Istruzione Professionale** - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA  
**Istruzione e Formazione Professionale (IeFP)** - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE - OPERATORE INFORMATICO

Prepara una breve recensione scritta evidenziando il personaggio che ti ha colpito di più.

**NB. TUTTI GLI ELABORATI SCRITTI ANDRANNO SVOLTI SU UN FOGLIO PROTOCOLLO**

Castellanza, 12/06/2026

Firma del docente

*Elisa Grampa*