



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Statale Istruzione Superiore
Cipriano FACCHINETTI



Istruzione Tecnica - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE
Istruzione Professionale - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE - OPERATORE INFORMATICO

PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO

Docente: Valeria Marino
Disciplina: Lingua e letteratura italiana

A.S. 2025/2026
Classe: 3[^]IM

MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONE INIZIALE (riportare dalla relazione finale disciplina)

1) UNITÀ' DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI

//

2) MODIFICHE ALLE UNITÀ' DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI

//

CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI

(indicare gli argomenti trattati, suddivisi per periodo. Questa parte del modulo è utilizzabile per gli studenti con insufficienza nella disciplina ed è duplicabile per gli studenti sufficienti, qualora si intenda assegnare anche a questi ultimi attività estive specifiche)

PRIMO PERIODO

Argomento / UdA	Pagine del libro / appunti per la teoria	Pagine del libro / altro per gli esercizi
Dalle origini delle letterature europee al Duecento italiano	Il Medioevo latino (da pag. 4 a pag. 23). Società e cultura dell'età cortese. La letteratura cortese in Francia: – le canzoni di gesta (pagg. 38-39); – il romanzo cortese-cavalleresco (da pag. 40 a pag. 44); – la lirica provenzale (da pag. 52 a pag. 55); Società e cultura dell'età comunale. La letteratura italiana del Duecento: – la poesia religiosa, la poesia lirica, la scuola siciliana, i rimatori siculo-toscani, il «dolce stil novo» (pag. 58, da pag. 62 a pag. 67, da pag. 81 a pag. 87, da pag. 95 a pag. 97, da pag. 106 a pag. 115); – la poesia comico-realistica (da pag. 124 a pag. 126, da pag. 131 a pag. 134).	//
Dante Alighieri	La vita, cultura e pensiero di Dante, le opere in sintesi (da pag. 138 a pag. 151, pag. 170, da pag. 245 a pag. 247, pagg.	



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Statale Istruzione Superiore
Cipriano FACCHINETTI



Istruzione Tecnica - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE
Istruzione Professionale - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE- OPERATORE INFORMATICO

	252-253, pagg. 258-259). La Vita Nuova (da pag. 152 a pag. 153). Lettura e analisi di brani scelti (<i>Il libro della memoria, Il primo incontro con Beatrice, Tanto gentile e tanto onesta pare</i>). La Commedia: caratteri strutturali, formali, culturali e filosofici (da pag. 182 a pag. 189). Lettura e analisi di passi significativi dell'opera e/o di interi canti scelti.	
Laboratorio di Comunicazione	Strumenti per l'analisi e la produzione secondo le nuove indicazioni riguardanti la prima prova scritta dell'esame di Maturità (D.M. 1095 21/11/2019).	Svolgimento di tracce di tipologia A e C assegnate tramite la piattaforma Google Classroom

SECONDO PERIODO

Argomento / UdA	Pagine del libro / appunti per la teoria	Pagine del libro / altro per gli esercizi
Francesco Petrarca	La vita e le opere, la poetica petrarchesca e una nuova figura di intellettuale (da pag. 268 a pag. 287). Il Canzoniere: titolo, composizione e struttura, temi, lingua e stile (da pag. 294 a pag. 299) Lettura e analisi di liriche scelte (<i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche et dolci acque, La vita fugge et non s'arresta una hora</i>).	//
Giovanni Boccaccio	La vita, le fasi della produzione letteraria e le posizioni intellettuali (da pag. 382 a pag. 390). Il Decameron: struttura e temi, il genere e il pubblico, l'ideologia dell'opera, caratteri stilistici (da pag. 391 a pag. 398). Lettura e analisi di novelle scelte (<i>Andreuccio da Perugia, La badessa e le brache, Lisabetta da Messina, Federigo degli Alberighi, Griselda, Melchisedec e il Saladino</i>).	//
La civiltà umanistica rinascimentale	I concetti di Umanesimo e Rinascimento; il contesto politico, socio-economico e culturale. Forme e generi principali della	//



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Statale Istruzione Superiore
Cipriano FACCHINETTI



Istruzione Tecnica - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE
Istruzione Professionale - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE- OPERATORE INFORMATICO

	letteratura umanistico-rinascimentale (da pag 503 a pag.513). Esempi della produzione lirica dell'età Umanistica (Lorenzo il Magnifico da pag. 533 a pag. 563, da pag. 542 a pag. 545). Il poema epico-cavalleresco in età umanistica. Ludovico Ariosto: la vita, le opere minori (da pag. 750 a pag. 756). L'Orlando furioso: le fasi della composizione, la materia e il pubblico, struttura, temi, metrica e stile (da pag. 762 a pag. 769). Lettura e analisi di brani scelti (<i>Proemio, Il palazzo di Atlante, Angelica e Medoro, La follia di Orlando, Astolfo sulla luna</i>). Niccolò Machiavelli: vita, opere, pensiero politico (da pag. 612 a pag. 617). Il Principe: composizione, genere, struttura e contenuti (da pag. 632 a pag. 637). Lettura e analisi di brani scelti (<i>Le qualità necessarie a un principe, La volpe e il leone, Virtù contro fortuna</i>).	
Laboratorio di Comunicazione	Strumenti per l'analisi e la produzione secondo le nuove indicazioni riguardanti la prima prova scritta dell'esame di Maturità (D.M. 1095 21/11/2019).	Svolgimento di tracce di tipologia A e C assegnate tramite la piattaforma Google Classroom.

Castellanza, 22/06/2026

Firma del docente

Valeria Marino