

Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Statale Istruzione Superiore
Cipriano FACCHINETTI



Istruzione Tecnica - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE
Istruzione Professionale - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE - OPERATORE INFORMATICO

PROGRAMMA SVOLTO e INDICAZIONI PER IL RECUPERO

Docente Massimo Muci
Disciplina LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

A.S. 2025/2026
Classe 4^AI

MODIFICHE ALLA PROGRAMMAZIONI INIZIALE

1) UNITÀ' DI APPRENDIMENTO PROGRAMMATE A INIZIO ANNO MA NON AFFRONTATE, CON LE RELATIVE MOTIVAZIONI

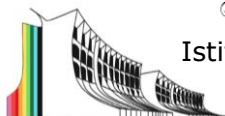
2) MODIFICHE ALLE UNITÀ' DI APPRENDIMENTO AFFRONTATE E RELATIVE MOTIVAZIONI

CONOSCENZE / CONTENUTI SVILUPPATI PRIMO PERIODO

Argomento / UdA	Pagine del libro / appunti per la teoria	Pagine del libro / altro per gli esercizi
La civiltà barocca e la rivoluzione scientifica: La trattatistica. Galileo Galilei: la vita, il contesto storico-culturale; La letteratura barocca: caratteri generali.	Pag 2 – 25; 31 - 40 Pag 88– 121 Da completare con le dispense fornite su Galileo	G.B: Marino: <i>Donna che si pettina</i> , pg 32 Lettura e analisi del testo con relativi esercizi proposti dal libro di testo: "Lettere copernicane": Lettera a Benedetto Castelli pg. 105; <i>Sidereus Nuncius</i> ; Il Saggiatore La favola dei suoni pag 111; il "Dialogo sopra i due massimi sistemi" I seguaci di Aristotele e l'Ipse dixit pg. 121; Il grande navilio. Visione dello spettacolo ITIS Galileo di Paolini. <ul style="list-style-type: none">Rispondere alle domande di riepilogo presenti sul libro di testoSvolgere gli esercizi per ogni testo letto <u>Il lavoro deve essere presentato il giorno della prova di recupero</u>
il teatro del Seicento Shakespeare: la vita, le opere principali in sintesi. Moliere: la vita, le opere in sintesi, le caratteristiche e i contenuti delle sue commedie	Pag. 60-71; Pag. 74 – 79 Pag. 212 – 242	Lettura e analisi del testo con relativi esercizi proposti dal libro di testo: Lettura e analisi della tragedia "Amleto": visione del primo atto della versione cinematografica di K. Branagh. Lettura integrale del <i>Machbeth</i> . Goldoni: Mondo e Teatro pg. 228 e sgg.; lettura di tutte le parti antologiche della Locandiera pg. 242 e sgg. E visione del



Ministero dell'Istruzione e del Merito



Istituto Statale Istruzione Superiore
Cipriano FACCHINETTI



Istruzione Tecnica - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI - SISTEMA MODA
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO - AUTOMAZIONE

Istruzione Professionale - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA

Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE - OPERATORE INFORMATICO

<p>sintesi del contenuto e delle idee con particolare attenzione alle odi, alla concezione poetica, all'evoluzione tragica e alle fasi di scrittura dei Promessi Sposi</p> <p>Leopardi: vita, pensiero, contesto storico culturale. La poetica dell'indefinito: Zibaldone, cenni. Materialismo meccanicistico e pessimismo storico e cosmico: Operette morali, cenni.</p>	<p>Pag. 736 - 855.</p>	<p><i>maggio; Morte di Ermengarda.</i></p> <p>Operette Morali: <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, lettura integrale. Canti: <i>l'Infinito; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; A Silvia, Il passero solitario, L'ultimo canto di Saffo</i>, prima strofa de <i>La Ginestra</i> La polemica contro lo spiritualismo, il tema della solidarietà e dello eroismo: <i>la Ginestra</i> (prima strofa).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rispondere alle domande di riepilogo presenti sul libro di testo (<i>FISSIAMO I CONCETTI</i>) • Svolgere gli esercizi per ogni testo letto <p><u>Il lavoro deve essere presentato il giorno della prova di recupero</u></p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Castellanza, 10/06/2026

Firma del docente