Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto Statale Istruzione Superiore
Cipriano FACCHINETTI

Istruzione Tecnica - MECCANICA E MECCATRONICA - ENERGIA - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI – SISTEMA MODA
CHIMICA DEI MATERIALI - BIOTECNOLOGIE AMBIENTALI - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO – AUTOMAZIONE
Istruzione Professionale - MANUTENZIONE E ASSISTENZA TECNICA
Istruzione e Formazione Professionale (IeFP) - OPERATORE ALLA RIPARAZIONE DI VEICOLI A MOTORE – OPERATORE INFORMATICO

PROGRAMMAZIONE INIZIALE

DISCIPLINA: ITALIANO

A.S.: 2026-2027

INDIRIZZO: ITIS

ANNO DI CORSO: TERZO

Via Azimonti n°5 – 21053 Castellanza +39 0331 635718
C.F. 81009250127 - Codice Meccanografico VAIS01900E - C.U.U.: UF6U6C
https://isisfacchinetti.edu.it vais01900e@istruzione.it vais01900e@pec.istruzione.it

UDA 1	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
Dalle origini delle letterature europee al Duecento italiano Primo Periodo	**L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.** **L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.**	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	Il Medioevo latino. Società e cultura dell'età cortese. La letteratura cortese in Francia: – le canzoni di gesta – il romanzo cortese-cavalleresco – la lirica provenzale Società e cultura dell'età comunale. La letteratura italiana del Duecento: – la poesia religiosa la poesia lirica la scuola siciliana, i rimatori siculo-toscani, il «dolce stil novo» – la poesia comico-realistica

UDA 2	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
Dante Alighieri Primo/Secondo Periodo	**L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.** **L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.**	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	Dante Alighieri: la vita, cultura e pensiero di Dante, le opere in sintesi. La Vita Nuova. Lettura e analisi di brani scelti. La Commedia: caratteri strutturali, formali, culturali e filosofici. Lettura analisi di passi significativi dell'opera e/o di interi canti scelti.

UDA 3	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
Francesco Petrarca Secondo periodo	**L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.** **L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.**	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	Petrarca: la vita e le opere, la poetica petrarchesca e una nuova figura di intellettuale. Il *Canzoniere*: titolo, composizione e struttura, temi, lingua e stile. Lettura e analisi di liriche scelte.

UDA 4	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
Giovanni Boccaccio Secondo periodo	**L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.** **L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.**	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	Boccaccio: la vita, le fasi della produzione letteraria e le posizioni intellettuali. Il *Decameron*: struttura e temi, il genere e il pubblico, l'ideologia dell'opera, caratteri stilistici Lettura e analisi di novelle scelte.

UDA 5	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
La civiltà umanistico rinascimentale Secondo periodo	**L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.** **L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.**	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	I concetti di Umanesimo e Rinascimento; il contesto politico, socio-economico e culturale. Forme e generi principali della letteratura umanistico-rinascimentale. Esempi della produzione lirica dell'età umanistica. Il poema epico-cavalleresco in età umanistica. Ludovico Ariosto: la vita, le opere minori. L'Orlando furioso: le fasi della composizione, la materia e il pubblico, struttura, temi, metrica e stile. Lettura e analisi di brani scelti. Niccolò Machiavelli: vita, opere, pensiero politico. Il Principe: composizione, genere, struttura e contenuti. Lettura e analisi di brani scelti.

UDA 6	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
Torquato Tasso e l'età della Controriforma Secondo periodo	**L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.** **L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.**	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	Tendenze culturali e visione del mondo nel secondo Cinquecento. Generi e forme della letteratura dell'età della Controriforma.

UDA 7	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
Laboratorio di comunicazione Periodo: tutto l'anno scolastico	**L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.**	- Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. -Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. -Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.	Rapporto tra lingua e letteratura. Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Strumenti per l'analisi e la produzione secondo le nuove indicazioni riguardanti la prima prova scritta dell'esame di Stato (D.M. 1095 21/11/2019).