



PROGRAMMAZIONE INIZIALE PER OBIETTIVI MINIMI

DISCIPLINA: ITALIANO
INDIRIZZO: ITIS - SERALE

A.S.: 2025-2026
ANNO DI CORSO: TERZA

UDA 1	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
Dalle origini delle letterature europee al Duecento italiano Primo periodo	L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo	-Riconoscere le linee di sviluppo storicoculturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.	I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo Cenni al Medioevo latino. Società e cultura dell'età cortese. Caratteri principali della letteratura cortese in Francia: – le canzoni di gesta – il romanzo cortese-cavalleresco – la lirica provenzale Società e cultura dell'età comunale. La letteratura italiana del Duecento (l'insegnante opererà, secondo le necessità, una selezione tra i seguenti generi e autori): - La Poesia religiosa



	scientifico, tecnologico ed economico.	-Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	– la poesia lirica la scuola siciliana, i rimatori siculo-toscani, il «dolce stil novo» – la poesia comico-realistica,

UDA 2	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
-------	---------------------	--------------	----------------------------

Dante Alighieri Primo / secondo Periodo	L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. - - Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo Dante Alighieri: la vita e i tratti generali della poetica. La <i>Commedia</i>: elementi più significativi della struttura, dei contenuti e dello stile. Lettura analisi di passi significativi dell'opera e/o di interi canti scelti.
--	---	--	---

--	--	--	--

UDA 3	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
Francesco Petrarca Secondo Periodo	L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. - Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo Petrarca: la vita e i tratti generali della poetica. Il <i>Canzoniere</i> : titolo, struttura, temi. Lettura e analisi di liriche scelte.

	scientifico, tecnologico ed economico.		
--	--	--	--

UDA 4	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
Giovanni Boccaccio Secondo Periodo	L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. - Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.	I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo Boccaccio: la vita e i tratti generali della poetica. Il <i>Decameron</i>: struttura e temi, il genere e il pubblico, principali aspetti ideologici e stilistici dell'opera. Lettura e analisi di novelle scelte.

	autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.	-Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	
--	---	---	--

UDA 5	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
La civiltà umanistico rinascimentale Secondo Periodo	L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici. L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura,	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. - Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.	I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo I concetti di Umanesimo e Rinascimento; il contesto politico, socio-economico e culturale. Ludovico Ariosto: la vita.

	della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.	-Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	<i>L'Orlando furioso</i>: la materia, struttura e temi. Lettura e analisi di brani scelti. Niccolò Machiavelli: vita e pensiero politico. <i>Il Principe</i>: struttura e contenuti. Lettura e analisi di brani scelti.
--	--	--	--

UDA 6	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
Torquato Tasso e l'età della Controriforma Secondo Periodo	L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali,	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.	I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo



UDA 7	COMPETENZE dell'UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
-------	------------------------	--------------	-------------------------------

Laboratorio di comunicazione	L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le	Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.	Fonti dell'informazione e della documentazione.
	culturali, scientifici, economici, tecnologici. L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.	-Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	Tendenze culturali e visione del mondo nel secondo Cinquecento.

Periodo: tutto l'anno scolastico	esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.	Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.	Strumenti per l'analisi e la produzione secondo le nuove indicazioni riguardanti la prima prova scritta dell'esame di Stato (D.M. 1095 21/11/2019).
----------------------------------	--	---	---