PROGRAMMAZIONE INIZIALE PER OBIETTIVI MINIMI

DISCIPLINA ITALIANO A.S.: 2026-2027

INDIRIZZO: ITIS ANNO DI CORSO: QUARTA

UDA 1	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
La civiltà barocca e la rivoluzione scientifica Primo periodo	L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative ei vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.	I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo Galileo Galilei: la vita, il contesto storico-culturale; le opere principali. La letteratura barocca: caratteri generali.

	tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico	-Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	

UDA 2	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
Il teatro del Seicento Periodo Primo	L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico. -Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo Il teatro in Europa linee essenziali. La Commedia dell'Arte

	tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico		

UDA 3	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
L'età dei lumi in Francia e in Italia Periodo Primo	L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative ei vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.	I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo Goldoni: la vita, la riforma del teatro. Analisi e lettura di brani tratti da alcune sue commedie

	con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico	-Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	Beccaria: il pensiero e la sua opera L'Illuminismo in Italia

UDA 4	COMPETENZE della UDA	ABILITA' UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
Neoclassicismo e Romanticismo Periodo Secondo	L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative ei vari contesti sociali, culturali., scientifici economici, tecnologici	-Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana. -Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici. -Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. -Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana. -Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale. -Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.	I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo Foscolo; vita e pensiero. Analisi e

	L8: Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee della cultura della letteratura e delle altri ed orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto alle tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico	-Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli. -Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.	lettura di brani / liriche tratti dalle sue opere principali Manzoni: vita e pensiero Conoscenza delle sue maggiori opere. Leopardi: vita e pensiero, contesto storico culturale. Analisi di testi scelti.

UDA 5	**COMPETENZE dell'UDA**	**ABILITA' UDA**	**CONTENUTI DELLE CONOSCENZE**
Laboratorio di comunicazione Periodo: tutto l'anno scolastico	**L7: Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative e i vari contesti sociali,**	Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.	I nuclei tematici saranno affrontati nelle loro linee essenziali e ove necessario in modo selettivo Rapporto tra lingua e letteratura.

	culturali, scientifici, economici, tecnologici.	Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica. Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali. Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili all'attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici. Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità. Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.	Lingua letteraria e linguaggi della scienza e della tecnologia. Fonti dell'informazione e della documentazione. Caratteristiche e struttura di testi scritti e repertori di testi specialistici. Strumenti per l'analisi e la produzione secondo le nuove indicazioni riguardanti la prima prova scritta dell'esame di Stato (D.M. 1095 21/11/2019).