PROGRAMMAZIONE INIZIALE

DISCIPLINA: **IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA** A.S.: **2026/2027**

INDIRIZZO: **SISTEMA MODA** ANNO DI CORSO: **Quarto**

UDA	COMPETENZE della UDA	ABILITÀ UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
UDA n. 1 Titolo: **Tendenze** Nucleo fondante **P 2** **P 6** **P 7** **L 7** Ore: 20 Periodo: Intero anno	Astrarre topos letterali e/o artistici per ideare messaggi di moda e analizzare gli sviluppi della storia della moda.	Saper decodificare e interpretare un'immagine moda. Saper ricercare analizzare e interpretare un tema di tendenza.	Conoscere le dinamiche socioculturali delle tendenze moda. Conoscere le dinamiche sociali e di mercato della comunicazione moda. Conoscere le declinazioni dello stile. Conoscere le origini del Made in Italy. Conoscere le professioni della moda.

UDA	COMPETENZE della UDA	ABILITÀ UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
UDA n. 2 Titolo: **Strutture costruttive dei tessuti** Nucleo fondante **P 3** Ore: 100 Periodo: Intero anno	Individuare i processi della filiera tessile/ abbigliamento e identificare i prodotti intermedi e finali dei suoi segmenti.	Saper scampionare un tessuto a fili ortogonali e di maglieria. Saper riconoscere i principali tessuti dal loro aspetto e armatura. Tessuti semplici, doppia faccia e multipli.	I materiali: materie prime ed accessori. Assemblaggio dei materiali tessili: generalità. Tipologia dei prodotti di abbigliamento. Il ciclo stagionale del prodotto: dall'ideazione alla consegna. Conoscere le caratteristiche delle superfici tessili. Conoscere le armature di tessuti composti e multipli. Conoscere i tessuti a maglia in trama.

UDA	COMPETENZE della UDA	ABILITÀ UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
UDA n. 3 Titolo: **Ideazione, disegno e progettazione** Nucleo fondante **P 5** **P 8** Ore: 20 Periodo: Intero anno	Astrarre topos letterari e/o artistici per ideare tessuti di moda.	Saper utilizzare il modulo e la griglia per costruire motivi decorativi. Saper realizzare una campionatura di texture con le tecniche manuali e informatiche. Saper ottenere mescolanze di colori primari, secondari e terziari. Saper individuare temi cromatici delle tendenze. Saper realizzare cartelle colore a tema, anche con l'ausilio di mezzi informatici. Saper realizzare variantature di colore con programmi grafici.	Applicare le regole della composizione decorativa. Usare gli effetti della percezione e le regole della configurazione. Progettare applicando i rapporti compositivi dei pattern. Applicare la tecnica della Tempera. Usare gli strumenti dei software per la grafica. Saper ottenere mescolanze di colori primari, secondari e terziari per gradazioni e accordi cromatici. Individuare i temi cromatici dalle tendenze. Realizzare cartelle colore a tema, anche con l'ausilio di mezzi informatici. Realizzare variantature di colore con programmi grafici.

UDA	COMPETENZE della UDA	ABILITÀ UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
UDA n. 4 Titolo: **Controllo qualità** Nucleo concorrente **P 10** **M 7** Ore: 58 Periodo: Intero anno	Saper usare il controllo qualità relativo alle materie prime e ai prodotti finiti.	Utilizzare la strumentazione specifica richiesta dalla prova di laboratorio per la determinazione delle caratteristiche delle fibre e dei filati e dei tessuti. Elaborare i dati ottenuti.	Riconoscimento delle fibre tessili. Analisi completa di un tessuto ordito trama. Analisi di un tessuto a maglia in trama.

UDA	COMPETENZE della UDA	ABILITÀ UDA	CONTENUTI DELLE CONOSCENZE
UDA n. 5 Titolo: **Gestione progetti** Nucleo fondante **P 1** **C 11** **C 12** **C 13** Ore: 10 Periodo: Febbraio/Maggio	Individuare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.	Distinguere le diverse tipologie di fibre, filati e tessuti in un'ottica di economia circolare finalizzata alla sostenibilità del prodotto.	L'innovazione dei tessili attuata a partire dagli inizi del nuovo secolo sino ad oggi.