PROGRAMMAZIONE INIZIALE

DISCIPLINA: **IDEAZIONE, PROGETTAZIONE E INDUSTRIALIZZAZIONE DEI PRODOTTI MODA** A.S.: **2026/2027**

INDIRIZZO: **SISTEMA MODA** ANNO DI CORSO: **Quinto**

UDA	**COMPETENZE della UDA**	**ABILITÀ UDA**	**CONTENUTI** **DELLE CONOSCENZE**
UDA n. 1 Titolo: **Tendenze** Nucleo fondante **P 2, P6, P7** **L 7** Ore: 20 Periodo: Intero anno	Astrarre topos letterali e/o artistici per ideare messaggi di moda e analizzare gli sviluppi della storia della moda	Decodificare e interpretare un'immagine moda. Ricercare, analizzare e interpretare un tema di tendenza.	Approfondire le dinamiche socioculturali delle tendenze moda. Approfondire le dinamiche sociali e di mercato della comunicazione moda. Approfondire le declinazioni dello stile. Approfondire le origini del Made in Italy. Aggiornamenti in merito alle professioni della moda.

UDA	**COMPETENZE della UDA**	**ABILITÀ UDA**	**CONTENUTI** **DELLE CONOSCENZE**
UDA n. 2 Titolo: **Strutture costruttive dei tessuti** Nucleo fondante **P3** Ore: 100 Periodo: Intero anno	Riconoscere i processi della filiera tessile/ abbigliamento e identificare i prodotti intermedi e finali dei suoi segmenti	Descrivere il principio di funzionamento delle macchine di maglieria in trama e catena, dei telai. Utilizzo di macchine manuali di maglieria. Saper scampionare un tessuto a fili ortogonali e di maglieria. Saper riconoscere i principali tessuti dal loro aspetto e armatura.	Macchine di maglieria in trama e catena e loro classificazione. Classificazione di telai di produzione tessuti ortogonali. Riconoscere le armature di tessuti jacquard. Conoscere i principali tessuti a maglia in trama e in catena.

UDA	**COMPETENZE della UDA**	**ABILITA' UDA**	**CONTENUTI** **DELLE CONOSCENZE**
UDA n. 3 Titolo: **Ideazione, disegno e progettazione** Nucleo fondante **P 5** **P 8** Ore: 20 Periodo: Intero anno	Astrarre topos letterari e/o artistici per ideare tessuti di moda.	Utilizzare il modulo e la griglia per costruire motivi decorativi. Saper realizzare una campionatura di texture con le tecniche manuali e informatiche. Ottenere mescolanze di colori primari, secondari e terziari. Individuare temi cromatici delle tendenze. Realizzare cartelle colore a tema, anche con l'ausilio di mezzi informatici. Realizzare variantature di colore.	Applicare le regole della composizione decorativa. Usare gli effetti della percezione e le regole della configurazione. Progettare applicando i rapporti compositivi dei pattern. Applicare la tecnica della tempera. Saper ottenere mescolanze di colori primari, secondari e terziari per gradazioni e accordi cromatici. Individuare i temi cromatici dalle tendenze. Realizzare cartelle colore a tema, anche con l'ausilio di mezzi informatici.

UDA	**COMPETENZE della UDA**	**ABILITÀ UDA**	**CONTENUTI** **DELLE CONOSCENZE**
UDA n. 4 Titolo: **Controllo qualità** Nucleo concorrente **P 10** **M 7** Ore: 58 Periodo: Intero anno	Saper usare il controllo qualità relativo alle materie prime e ai prodotti finiti.	Utilizzare la strumentazione specifica richiesta dalla prova di laboratorio per la determinazione delle caratteristiche delle fibre e dei filati e dei tessuti. Elaborare i dati ottenuti.	Riconoscimento delle fibre tessili. Analisi completa di un tessuto ordito trama. Analisi di un tessuto a maglia in trama e in catena.

UDA	**COMPETENZE della UDA**	**ABILITÀ UDA**	**CONTENUTI** **DELLE CONOSCENZE**
UDA n. 5 Titolo: **Gestione progetti** Nucleo fondante **P 1** **C 11** **C 12** **C 13** Ore: 10 Periodo: Febbraio/Maggio	Individuare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti.	Distinguere le diverse tipologie di fibre, filati e tessuti in un'ottica di economia circolare finalizzata alla sostenibilità del prodotto.	L'innovazione dei tessili attuata a partire dagli inizi del nuovo secolo sino ad oggi.